Buenos Aires, Viernes 15 de Abril de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Cen.

Conferencia Alessandri - Peludista

Hipo.—Te felicito che viejo
Ales.—He seguido tu consejo
Y me he apuntado un poroto.
Hipo.—Soy inmanente; es al fiudo.
(Que loco que es este "roto").
Ales.—(Que chiflao, que está el Peludo).

La Cámara de ayer

El negro Bravo ocupó la sesión de ayer con un discurso magistral. Esa especie de puco calchaquí, que habla y acciona, tuvo pendiente de sí durante varias horas a ciento y tantos diputados y a los mil curiosos que asistieron a la barra.

El pobre Mora y Araujo sufrió un calor insoportable. No solo recibió el apóstrofe de tránsfuga que le corresponde, sin pegar un grito, sino que hubo de soportar la demostración despiadada de su ignorancia de las leyes de aduana y su miopía ante la mistificación de los empleados que le proporcionaron los datos en que basó su argumentación.

Decretos adulterados, informaciones incompletas y la mar deñ contradicciones pusieron a la mayoría de la comisión en ridículo. Bravo los reveló con toda precisión.

Bailó durante toda la sesión un señor Hansen, ex jefe del resguardo, jubilado recientemente, que resulta un tigre, el más tigre de los asesores, dechado de firmeza y rectitud. Tan interesante resultaba la figura de este distinguido ex funcionario, que Dickmann preguntó a Bravo:

—Dígame, señor diputado: ¿este señor Hansen de la causa es el mismo señor Hansen del régimen?

Ayer ha quedado demostrado hasta la evidencia que la aduana es un foco de indecencia, de negocios y de peligrosos vericuetos. Los diputados peludistas huyeron del temporal. Bravo terminó su discurso a las 11. A las 8 1|2 ya no había más peludistas que los de la comisión investigadora.

El jardín de la República

Siempre ha sido Tucumán, tierra proficua donde fructificó toda planta, arraigó toda semilla. Hasta las malas se extendieron exhuberantes por el feraz suelo.

Y la semilla del radicalismo, cayó también en el suelo tucumano y con esa facilidad de asimilación que le proviene, no de su capacidad receptiva, sino de su cualidad distribuidora, escaló los jardines del presupuesto, mató los lirios de la decencia administrativa, dejó en la anemia la conciencia pública, con sus semillas adornideras de promesas, e hizo del jardín de la República, la selva tenebrosa del partido, donde, solo se sienten silbidos de serpientes waskarystas, crecen las parasitarias de los Pérez y otros Solanos Peñas, se expanden los alcornoques de Opaviano Vera y se inclinan las lianas "Agudo Aula" sobre los cadáveres de los Belawoains retados.

Y como un símbolo de la regresión, allí donde antes paseaban las bellas siluetas tucumanas y se oían las doctas discusiones, sólo se sienten los roídos de los fúnebres pelados y se pasea la figura del Vivillo, ex bandido y radical peludista, lo que significa la desaparición del ex.

Los negocios de leña

Apenas termine el debate de las investigaciones del azúcar, aduana y metales empezará la historia parlamentaria [illegible] leña.

[illegible] Diputado — el jujeño Villafañe — que tiene la cartera repleta de [illegible] concretos en que las probidades del Peludo quedarán pulverizadas.

[illegible]

rá popularidad inusitada en menos de veinticuatro horas.

Las cosas del ferrocarril del Estado hacen parar los pelos de punta, según esas noticias.

Figuran en ellas Merlinis y otros Scarlattos con denodadas actitudes.

Esto, según noticias fidedignas, las que nos permitimos anticipar como aperitivo sabroso de los buenos platos que nos servirá el jujeño Villafañe, sordo pero con vista de lince.

Torello, Torello.... ¿tú también estás predestinado a la notoriedad?

Las disidencias regeneradoras

Hasta hoy, las cosas siguen igual entre los regeneradores.

La disidencia, con el viejo Vizcacha al frente, sosteniendo que los asuntos del ministro de hacienda no pueden afectar los principios, permanece nonata, a pesar del aspaviento que se hecho a su alrededor.

En el senado, la paz reina soberana. La presunta presidencia de Vermouth Torino es una broma: Calumnias de Labougle.

Hay entre los diputados vizcachitas (de alguna manera hemos de llamarlos) dos o tres que ceden a las caricias del peludismo que a Delfor tiene por capitán. Por lo pronto están los notorios y populares Gil y Tomasewsky, diputados por la capital aunque parezca mentira y nadie lo sepa, que vuelven al redil.

Gil y Tomasewsky entienden que el Peludo es único e indivible.

Sostienen que El es el partido mismo.

Ayer se constituyó un block parlamentario, que al revés de lo que se pensaba es un block ejecutivista para apoyar, ayudar y encubrir al Peludo y los suyos. El autor del proyecto de reglamento es Jorge Raúl Rodríguez con brillante actuación en la secretaría de policía de Rosario y en el Banco Provincial de Santa Fe.

Ante la organización de esta patota parlamentario-peludista ¿los presuntos disidentes forman el grupo acaso?

Nada de eso.

Siguen impertérritos diciendo que ellos son tan radicales como los otros y que si el ministro de hacienda puede haber cometido irregularidades, en cambio el Peludo es el hombre más grande de la América.

Podemos asegurar que hasta este momento no hay sino dos diputados disidentes:

Caracoche y Villafañe.

Los demás son hombres de agachada y de oportunismo, que se tiraron un lance.

En cuanto a los principios, los del 90, aquéllos famosos... ¿Molina puede enarbolarlos?

Puchitos informativos

LONDRES, 14 (Associated). — La Federación General de Trabajadores, que abarca a más de un millón y medio de personas y a más de cien industrias, fuera de la Triple Alianza ha resuelto apoyar a la Triple y prestar su concurso a la huelga de los mineros

Las bombas no trabajan.

«Ya los ingleses se enbroman
y el negro "sflen" los lamina.
¡Las bombas no les funcionan!
¡No trabaja ni una mina!

Durante el día de ayer, los fascistas quemaron las Cámaras de Trabajo que Rieti, Liorna, Peschiera, Buttapietra (Verona) y Castelfranco.

¡Cómo pasan el rato los "fascistas!
El matar y el quemar toman a farra
¡Merecen ser carteros peludistas!
e ir a ver las sesiones de la barra.

Productos adulterados y mal olientes

La intendencia municipal, después de larga campaña contra la adulteración de artículos de consumo, va a terminar esa campaña con algo en que nadie había pensado: un mal oliente museo de comestibles, descompuestos y falsificados que en general, será una muestra de todas las porquerías que han ido recogiendo las cuadrillas municipales.

Iremos. Veremos. Admiraremos no sólo la maravillosa y genial idea del Museo de Porquerías sino el innegable talento de los honradísimos almaceneros al hacernos creer en que es champagne el agua de la canilla y chorizos, los picadillos de carne perruna y caballar. ¡Hay tantas cosas en las que se cree!

Hasta aquí el Museo municipal de Porquerías no tendría más que efímera y relativa novedad. Faltan muchos productos falsificados que se exhibirán también al lado de los salames problemáticos y de las sardinas de cartón.

Etiquetados convenientemente veremos diez y ocho productos extraños: "Radicales falsificados y adulterados". Los de la kausa, al pasar por la vitrina, se taparán las narices, ante el hedor de los diez y ocho. Las mismas narices radicales que huelen a rosas todo lo que se refiera al Peludo y sus secuaces sentirán recién ahora, en que algo olía mal.

Como en todas las exposiciones y museos habrá premios y diplomas a las mejores falsificaciones. No puede tener el mismo mérito un bacalao químico que un Antropoide Salinas, falsificación viviente del latín y del talento. Al ver a Moreno Callorda tendremos que convenir en que si bien los callos son auténticos, todo él es una falsificación grotesca de un ministro de guerra.

Pero el premio de la adulteración ya tiene candidato: Hipólito. Es adulteración múltiple: estadista falsificado, profeta de cartón, camouflage viviente. Nadie tiene más méritos que el Papa del Peludismo. Como está fuera de todo, fuera de la lógica, de la rectitud y del sentido común se le declarará también fuera, "fuera de concurso"...

Por los mataderos

Es el caso que allá por los mataderos de Liniers, la higiene está, en completa derrota...

Los carros de la carne, no se limpian nada más que una o dos veces por semana..., las playas están hechas en Mar del Plata... de suciedades y lo demás, está más sucio que comité radical.

Dése una vuelta monseñor Cantilo por allá por los mataderos, hoy o mañana, en vez de quedarse tantas horas en casa de su colega De Andrea, tomando mate con tortas fritas y oyendo contar historias de mártires y santos de otra edad...

¡Qué le parece el consejo!

Reportajes heroicos

Con el espectable "Alpargata", brazo derecho del diputado Tamborini — Lo que opina el prestigioso caudillo belgranense de las disidencias radicales — Las elecciones de 1912 y sus muy posibles resultados — "Alpargata" pronostica el sepelio del Peludo.

Fuimos a verle a su florido retiro, do Antonio Serraino, más conocido por "Alpargata", hacía el Cincinato, pala de puntear en mano

—Preparando la tierra para los almácigos de cebollas de cabeza y de verdeo. ¡Pase, don!

Nos internó en el "bulín" de sus meditaciones. Su gabinetito de "laburo" político.

Aquí, yo también la ausculto, como el otro, el de la neurosis galopante del agujero de la calle Brasil. Y yo no diría como el eminente estadista Sáenz Peña: "todo nos une, nada nos separa". Por que el otro, ¿sabe?, el Iluminado, anda mal de la corniza, y yo, en cambio, tengo concretividades conducentes de cuerdo para rato. ¿Qué va a "escabiar"?

—No voto...

—¿Cómo así?... ¿Acaso lo va a marcar un traguito de ginebra?

—Sea, "Alpargata"... Me sacrifico...

Una botella y dos copas.

—¡Salute, Garibaldi en Aspramonte!

—Santé, "Alpargata".

—Pues aquí me tiene, don, pegándole a la pala de puntear, en este mi ostracismo. Yo, ¿sabe?, de huerta y de jardín, de monte y de chacra, entiendo mucho más que Tortuga Demarchi y que Federico Alvarez de Toledo, pero las "injusticias de los destinos" como diría el otro, el "colo" pariente en chifladuras del no menos "colo" Ansoátegui, proveedor de sal gruesa de los botones de Elpidio, me restaron una cartera ministerial y me destinaron a no gustar de los turrones del presupuesto.

—¿Es usted del Parque?

—Saavedra...

—¿Desde cuando milita usted en el radichetismo

—Desde que mi jefe Tamborini egresó del Colegio Nacional, si la memoria no me falla. Treinta años de sacrificios... Sin embargo, el Asnorio que es de ayer y que tampoco estuvo en el Parque legítimo, el que había frente a la plaza Lavalle, ligó dulce de leche, como lo ligaron Bas, Gallegos Marrano, Cuellolán Melenaharzu y tantos otros Cardarellis que hoy fuman de hoja y andan arrastrando los faldones de los yacumines. Dios los perdone, ánimas benditas... ¡Che, Pureza Administrativa!

—Mande, tío.

—Cebá unos mates para asentar la ginebra.

El repórter de CRITICA para las de oir. Inquiere y protesta:

—¡Desdichada pebeta! ¿Porqué dejó usted que la rotularan Pureza Administrativa?... ¡Hable, "Alpargata"!

—Gajes de la política, don... Cosas que suceden cuando los hombres proceden bien. Yo y mi jefe Tamborini, creímos de corazón en eso de la restauración institucional. Vimos en el Peludo al Mesías, al Salvador, al Mano Santa. Nos tiramos al agua... Desgraciadamente, la vaca no se volvió toro. El tigre resultó de talabartería... ¡Mamma mía con el fracaso!... Mi sobrina nació en los días de la plebiscitación. Como un homenage al que hoy es Peludo y a los principios de mi partido, yo hice fuerzas en el registro civil para que la rotularan Pureza Administrativa. Eso es todo. Estoy arrepentido de semejante bautisterio, pero... a lo hecho, pecho. ¡Pobrecita! Che, Pureza Administrativa, ¿y el mate?

—¿Amargo, tío?

—Sí, sobrina, lo mismo que el "amaro" que me ha dejado en el "cuore" ese destornillao de la calle Brasil.

Programa de Mateo... Casco.

—Sí, don. La disidencia parlamentaria en el bloque radicheta, es honda y no tiene cura. Yo veo venir una tormenta de la madona para las elecciones de 1922, precisamente para las elecciones presidenciales. Si a Molina, Tamborini, Gil y etcetera, les echan del partido, se arma la gorda. En tal caso, fundaremos la Unión Cívica Radical Principista.

—¿Cree usted que llegarán a tangibles realidades sin el calor oficial?

—Me río de Janeiro, de Lozano y de Scarlatto. Vamos por partes, don. Tomemos la sección 16, Belgrano. Diga, ¿quién talla electoralmente en este pago?

—Tamborini hace marcar el paso.

—¡Claro, pues! Pero no solamente mi jefe es conductor de simpatías electorales orientadas a las urnas. ¿Y dónde deja usted a los hermanos Garré, Juancito y Mingo, al inglesito Murray, a Miguelito Costa y tanto otro radical prestigioso de la 16? ¿Y yo, acaso, no sirvo para nada? No olvide, don, que desde 1912, nosotros mandamos comicialmente en Belgrano. En vano, los peludistas intentaron repetidas veces soplarnos la presidencia del comité de la 16.a. sin que jamás consiguieran entrar ni plaqué. ¿Que nos echan del partido? ¡Superior! Nos vamos con la música y con toda la gente a otra parte. ¿Qué le parece la fórmula Gallo-Goyeneche para la futura?

—Siempre es preferible a la de Elpidio-Beiró o a la de Saguier-Cardarelli. Hay más clase en la fórmula de ustedes.

—Clase... y votos. Por que, en la capital federal, votando nosotros por separado, no la ganaremos, es cierto, pero tampoco se la llevan los Peludistas, don. Para los socialeros los votos de los electores de la mayoría, y para nosotros, los electores de la minoría.

—¿Qué tal andan los principistas en las otras secciones de la capital federal?

—¡Lindito, no más! De los veinte comités seccionales, ocho están con nosotros. Y con eso basta. ¡Che, Pureza Administrativa!

—Diga, tío.

—Tráeme el porrón de mis desencantos...

El bloqueo a los "43" y a la Cía. Argentina de Tabacos

Una comunicación del comité pro-bloqueo, con la exacta crónica y mención de los acuerdos tomados por los delegados especiales a invitación del comité. El "43" de la "getta"

Ha llegado a esta redacción el documento a que hacemos referencia en los substítulos. Por ser sumamente interesante su lectura, lo transcribimos íntegramente, a fin de que el pueblo en general se ponga al corriente de la exacta situación de los hechos, que han motivado tan grave medida del proletariado organizado.

La comunicación dice así:

Para que las organizaciones de toda la región estén al tanto de la marcha del Boycott, el Comité Pro Bloqueo cumple con el deber de publicar esta crónica-acta, con todos los acuerdos tomados.

El 26 de marzo, siendo las 21 horas se da por abierta la sesión con la asistencia de 42 organizaciones representadas por 78 delegados en el local Sarmiento 1136.

Las organizaciones representadas son las siguientes:

Unión Tranviarios, Carpinteros y Aserradores de Boca y Barracas, Ayudantes y peones de cocina, Sindicato ferroviario del Oeste, Obreros marmoleros, Mecánicos de autos, Unión curtidores, Cajoneros y funebreros, Obreros escoberos, F. O. del tabaco, Repartidores de pan, tranviarios del sud, Obreros de los frigoríficos, Avellaneda, Obreros en mimbre, Federación de O. pintores, Obreros mosaistas, Obreros panaderos, Obreros B. marroquineros y anexos, F. O. de la industria textil, F. O. Molinera, Obreros talabarteros, Obreros de las obras sanitarias, Metalúrgicos navales, F. O. de la Aguja, Guincheros del Puerto de la capital, Obreros albañiles, Metalúrgicos Unidos, Carpinteros y aserradores, sección centro, Sindicato de mozos, O. Cocheros de plaza, F. O. licoristas, O. peluqueros, Aserradores y anexos, Avellaneda, Obreros taqueros, Talleres rurales unidos, Aceiteros unidos, Mozos, cocineros y anexos de Boca y Barracas, Obreros herradores, F. Empleados de Comercio, Zapatilleros y anexos, Enceradores de piso, Agrupación comunista de O. ebanistas y comité Pro-bloqueo en pleno, compuesto de 15 miembros de otros tantos sindicatos.

La orden del día a tratar era la siguiente:

1. Acta anterior; 2. Balance; 3. Informe de secretaría; 4. ¿Puede perjudicar o beneficiar la fusión al boycot? 5. Reintegración del comité; 6. Asuntos varios.

Se pasa a nombrar un presidente de mesa recayendo el cargo en el delegado del Sindicato de mozos por mayoría. Se da lectura de las credenciales, siendo todas aprobadas. Se da lectura del acta anterior, siendo aprobada.

El compañero tesorero del comité da lectura del balance y después de breves aclaraciones se acuerda nombrar una comisión para revisar los balances recayendo los cargos por mayoría en los siguientes gremios: carpinteros, federación empleados de comercio y albañiles, los que revisarán los balances e informarán en la próxima asamblea.

Informe de secretaría. — El camarada secretario del comité da un amplio informe de las actividades del comité, desde la última asamblea hasta la fecha, haciendo resaltar la importancia que tiene para la clase trabajadora el triunfo de este boycot, y los resultados obtenidos hasta la fecha, debido a la actividad del comité Pro-bloqueo. Manifiesta también que en esta lucha el triunfo es cuenstión de poco tiempo, por cuanto la empresa bloqueada no puede seguir resistiendo el boycot intenso que se le aplica, no quedándole otro recurso que entregarse incondicionalmente o desaparecer.

Da lectura de las últimas adhesiones recibidas que son Obreros gomeros de la capital, Obreros varios de Saavedra, F. C. S., Cadetes y peones de limpieza de Bahía Blanca, Agrupación C. L. Marítima (Capital); Sindicato de mozos y cocineros de a bordo, Ladrilleros y anexos de Lobería, F. C. S.; F. O. C. de Vicente López y S. Isidro F. C. C. A., Obreros Picapedreros Barker F. C. S., F. O. L. de Lomas de Zamora F. C. E., F. O. L. de San Francisco de Córdoba, F. C. C. C., C. ferroviaria sección Puerto de la capital.

Informa también que para que los delegados se den exacta cuenta de los efectos del boycot, tienen que tener en cuenta que los "crumiros" de Piccardo, asociados en la Sociedad General de Obreros en Tabaco viendo su próxima derrota, tienen la desvergüenza de proponer a la federación obrera del Tabaco la fusión y al efecto, da lectura de unas notas donde dichos crumiros proponen la fusión, como si los huelguistas pudieran fusionarse con los crumiros que los están traicionando y ocupando sus puestos.

A raíz de esto se originó un cambio de ideas, en el cual varias delegaciones manifiestan que el "boycott" debe primar sobre todo, no debiendo realizarse nada si no leva como condición primordial el triunfo del mismo.

Talabarteros hace declaraciones textuales sobre conversaciones que tuvo con el secretario de los "crumiros" de Piccardo, Manuel Pastorino y dice que ese individuo al ser interrogado sobre el por qué ellos traicionan el movimiento de Piccardo, dice que hizo esta cómica declaración: "Ese comité debe de estar vendido a Piccardo". Dice que al refutarle tamaño disparate le contestó dicho individuo: "que ellos quisieran que triunfara el bloqueo pero que mientras tanto ellos ascian a los traidores."

Fed. Empleados de Comercio mociona ramo y la regional, si en algo afecta al para que se discutan las fusiones del "boycott".

Albañiles que se discuta el punto 4o. de la orden del día solamente. Puestas a votación se aprueba la de albañiles por mayoría.

El camarada secretario del comité pide la palabra y manifiesta que en nombre del comité debe aclarar el significado del cuarto punto y el por qué el comité se vió en la necesidad de incluir dicho punto en la orden del día. Manifiesta en su informe que el comité no tiene el ánimo de defender o atacar la fusión del proletariado en la forma que se lleve a cabo; dice que esa no es misión del comité sino de todos los gremios de la región.

El hecho de que el comité trajo a discusión este punto, es porque el comité ha comprobado que agentes de Piccardo, andan haciendo correr versiones por los gremios y por todas partes de que el "boycott" Picardo es un obstáculo para la unificación, con el objeto de desmoralizar y librarse de los efectos del mismo.

Dice también que el comité bajo ningún punto de vista influye en los gremios, al objeto de que se unifiquen o se dejen de unificar, que su única misión consiste en propagar y hacer efectivo el más riguroso bloqueo a esa empresa que ha desafiado al proletariado de la región, el cual está comprometido en esta [illegible] de solidaridad.

Manifiesta el [illegible] que se ha comprobado que ciertos pillos y otros ingenuos están haciendo el caldo gordo a Piccardo, haciéndose eco de esas versiones y pone por ejemplo la campaña de "Bandera del Pueblo", la cual es un verdadero chantage.

Panaderos dice que aboga por la unificación, pero que están en un todo por el "boycott".

Empleados de Comercio manifiesta que en caso de celebrarse el congreso de fusión la Federación llevará como una condición el apoyo del "boycott".

Peluqueros dice que el proletariado debe dar un nuevo empuje y sostendrá por lo tanto el "boycott". Albañiles se manifiesta asimismo sostenedor del bloqueo, si fuera necesario quedarían solos en la lucha, porque en ella se juega la dignidad obrera. Carpinteros sostiene que al estar oficializado como está, si se realiza el congreso de unificación la F. O. R. A. Comunista tiene obligación de sostenerlo. Albañiles cree que la fusión no ha de ser obstáculo para que este bloqueo salga triunfante. Molineros dice que afectaría en parte sino se hubiera tenido la precaución de llamar a las organizaciones para que se manifiesten o no el "boycott". F. O. de Licoristas se adhiere en un todo a lo dicho por Albañiles. Peluqueros mociona para que se cierre el debate, siendo aprobado.

Después de hacer uso de la palabra casi todos los delegados llegan a la mesa varias mociones, aprobándose por mayoría la siguiente:

"Hago moción para que en caso de que se realice la fusión, todos los sindicatos interesados sostengan el bloqueo a Piccardo y Cía. y Cía. Argentina de Tabacos y que la futura organización oficialice el mismo, hasta el completo triunfo y que se haga presente esta resolución a quien corresponda."

F. de Obreros Licoristas hace el siguiente agregado, aprobado también: "Que se publique y se comunique." Se pasa al quinto punto de la orden del día que es reintegración del comité. El camarada secretario da lectura de los gremios que cesan de integrar el comité, que son los siguientes: Constructores de Carros, O. Mosaistas, Sindicato de Mozos y B. Valijeros Marroquineros y Anexos. Son nombrados en su reemplazo por mayoría: Obreros Talabarteros, O. Panaderos, O. Albañiles y Tranviarios del Sud. Además fueron nombrados como suplentes los siguientes gremios: Unión Tranviarios, O. Peluqueros y Aserradores de Avellaneda.

Federación E. de Comercio hace moción de que se discuta la parte del informe de secretaría referente a la fusión propuesta por los "crumiros" de la S. G. de Obreros en Tabaco por ser un punto que tiene atingencia con el "boycott". Se aprueba. F. O. del Tabaco pide la palabra y manifiesta que no escapará a la inteligencia de los camaradas, que la F. O. del Tabaco como parte interesada en este punto, sabrá estar a la altura de las circunstancias en esta nueva trama para eludir el triunfo de este "boycott" y el castigo de los "crumiros" traidores del movimiento. Hablan varios delegados sobre el mismo punto y todos concuerdan con el punto de vista de la F. O. del Tabaco, aceptándose el criterio de la misma por unanimidad. Unión Tranviarios pregunta si afecta en algo la campaña de "Bandera del Pueblo" al comité, por cuanto no se dejó entrar a un redactor del mismo.

Contesta el secretario del mismo diciendo que en cuanto a la campaña de dicho diario, cree que no afecta al "boycott" por el hecho de que la redacción de dicho diario está compuesta por tipos sin responsabilidad moral ni material de ninguna especie, pero no obstante para quien no los conozca, siempre hay ingenuos dispuestos a hacer coro al primer charlatan que se presenta y no es lo único que puede afectar al "boycott".

En cuanto a no permitírsele la entrada es una norma para todos por cuanto no trayendo representación de ningún gremio, nada tiene que hacer en esta reunión de delegados. Otro miembro del comité pone de manifiesto ante la asamblea los editoriales publicados en este mes contra el "boycott" por ese periódico, haciendo resaltar la infamia cometida por esos individuos e historiando la actuación pésima de los mismos: dice que el comité está recopilando pruebas y datos para tratar debidamente este asunto en otra reunión de delegados.

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 2 de la mañana."

Nos han convencido nuestros oficiosos informantes de días pasados, sobre lo fatídico del número 43. La comprobación es fácil y pedimos a los lectores que se tomen la molestia de revisar el extracto de la jugada de ayer — de la lotería nacional — y que vean si hay un número premiado, dentro de los 2 premios, que termine en 43...

Los editores de "Bandera del Pueblo" se presentan al ministro de justicia pidiendo el traslado de Radowisky

TEXTO DE LA SOLICITUD

En nombre del grupo editor del diario obrero "Bandera del Pueblo", se han presentado al ministerio de justicia los doctores Florencio J. Garrigós y Julio J. Centeñari, pidiendo el traslado de Simón Radowisky del presidio de Ushuaia. He aquí la solicitud:

Al Exmo. señor ministro de justicia:
Los que suscriben, doctor Florencio J. Garrigós y Julio J. Centenari, constituyendo domicilio legal en la calle Jean Jaurés 150, a V. E. decimos:
En cumplimiento de la altruista misión que nos ha confiado el grupo editor de "Bandera del Pueblo", diario obrero de la mañana y del Centro de Estudios Sociales "Eliseo Reclus", que incluyen las autorizaciones adjuntas, ponemos en conocimiento del P. E. que Radowisky Simón, condenado por un delito que no fué debidamente comprobado, se encuentra gravemente enfermo en el presidio de Ushuaia, y que urge su traslado a esta capital para su asistencia médica.

Causas de la enfermedad—

Ushuaia como la Isla del Diablo, son sitios destinados para el aniquilamiento del ser humano. Por esta razón han sido por los poderes públicos elegidos para presidio de los grandes criminales, como se dice en las crónicas policiales.
Falta en ellos el aire sano. En Ushuaia el frío anquilosa los miembros y ataca los pulmones de las víctimas de los errores humanos.
Si a esto se agrega la mala alimentación que desorganiza el aparato digestivo, la salud desaparece en el penado de Ushuaia, y pronto las ansias de la muerte se apoderan del enfermo.
No ha escapado Radowisky a esta fatalidad. Atacado de tuberculosis, por el clima de Ushuaia, con las funciones digestivas alteradas por la deficiente nutrición, y sin asistencia médica, no tardará en caer abatido por estos males sino se le traslada inmediatamente a esta capital.
Todo el proletario, como un solo hombre clama para que se le traiga a Radowisky, para que sea asistido de su enfermedad y "Bandera del Puegio" en seguida que tuvo conocimiento del estado de salud de Radowisky, le pidió su conformidad para promover una campaña a fin de que sea trasladado a esta ciudad.
Radowisky contestó el telegrama que adjuntamos, que revela altivez de su carácter, al par que la confianza más absoluta en sus valientes compañeros.
Se aproxima el invierno, y si en esta ciudad es peligroso para los tuberculosos, cómo será en Ushuaia, donde la nieve, las rachas más espantosas y la desolación reina implacable durante meses y meses, haciendo temblar el frío a los hombres más robustos!
Basta anunciar que Radowisky se encuentra sin asistencia médica, en un estado semejante a la agonía, por falta de cuidados y mal alimentado, para que el P. E. proceda inmediatamente a ordenar su traslado a esta ciudad o al punto que se considere más adecuado para el tratamiento de su enfermedad.

"Inconstitucionalidad del sistema carcelario"—

Por la cláusula 18 de la constitución nacional se dispone que las cárceles de la nación serán sanas y limpias para seguridad y no para castigo de los reos detenidos en ella y toda medida que a pretexto de precaución conduzca a mortificarlos más allá de lo que aquella exija, hará responsable al juez que la autoriza.
¿Cómo se ha cumplido esta norma constitucional? El congreso nacional ha creado un sistema carcelario, que solo tiende el castigo de los penados.
Más aun, para ser más dura la condena ha querido, por el artículo 64 del código que la pena de presidio pueda ser agravada con reclusión solitaria, que no exceda de treinta días en el aniversario del crimen.
Sin embargo las penas que se sufren en Ushuaia son excesivamente rígidas, pues constituyen castigos inhumanos y el mal estado higiénico del presidio les hace concurrencia.
Una cárcel que no es sana, ni limpia, y condenas que son castigos abominables, importan atentados a la constitución nacional, que deben extirparse radicalmente.
No es justo, pues, que Radowisky está sufriendo un castigo que no está autorizado por la constitución nacional y mucho menos que se le abandone, exponiéndolo a morir, sin asistencia médica. El proletario confía en que el gobierno nacional tomará las providencias que la urgencia del caso requiere, para que Radowisky sea atendido perfectamente, recabando telegráficamente de la dirección del presidio de Ushuaia informe sobre el estado de salud de Radowisky.
Es justicia, etc.

Policía

Otro drama de los celos

Muchacha muerta en plena calle, a balazos. El matador se suicida. Información detallada

En jurisdicción de la comisaría 31 ocurrió anoche un hecho de sangre, motivado por los celos, esa enfermedad trágica que tantos dramas ha hecho desarrollar sobre la tierra. Ayer por la mañana llegaban a ésta capital en el tren de Mercedes, Domingo Lezeano y Josefa Carmona, quienes en un auto se dirigieron hacia el hospital Alvear, donde Josefa tiene una hija, llamada Otilia, de 14 años, internada allí, en la sala de maternidad. Venían ellos, llamados por Otilia, que quería pedirle permiso a la madre para contraer enlace con su novio, un obrero del mismo hospital. Después de hablar un rato del importante tema, Otilia y los dos visitantes consiguieron permiso de la dirección del hospital para salir a pasear juntos. Salieron; pasaron todo el día en el centro y ya llegada la noche, resolvieron conducir a la enferma a su destino. Otilia les había contado cosas de su novio. Les dijo que era un excelente muchacho, muy trabajador y honrado. Los dos amantes estuvieron de acuerdo con el casamiento de Otilia y quedaron convenidos para que ella, al día siguiente, les presentara al galán, para ponerse de acuerdo.
Ya de regreso y a la altura del 2300 de la calle Warnes, Domingo le dijo a Josefa que lo esperara por allí, pues él solo iba a acompañar a Otilia hasta el hospital. Tal resolución llamó la atención de Josefa, llenándola de sorpresa, y más, mucho más, cuando Domingo, como atacado de súbita locura, sacó un revólver y disparó contra la muchacha dos balazos a quema ropa. Herida, por la primera bala, Otilia pretendió quitarle el arma, cayendo en seguida herida de gravedad, por la segunda, que le entró en el parietal izquierdo. Sin que Josefa pudiera evitarlo, pues todo sucedió con una rapidez grandiosa, Domingo sacó un vaso del bolsillo, y recogiendo agua de un charco, echó en ella unos polvos, y se bebió el líquido; era veneno. En seguida, y por si la bebida no le hiciera el efecto deseado, se descerrajó un balazo en la cabeza. Mientras tanto, Josefa había corrido en busca de un agente de policía. Después de correr en varias direcciones, se encontró al agente José Braeuti y al ayudante Magnani, a quienes dió cuenta del bárbaro suceso.
Cuando llegaron al lugar del hecho, los dos habían dejado de existir. Los muertos fueron conducidos al local de la comisaría 31. Ella, Josefa Carmona, en la declaración que prestó, manifiesta que ignoraba las causas que pudieran haber llevado a Lezeano a tan trágico proceder. Es más: durante todo el paseo reinó entre los tres el más grato y amistoso bienestar.
Por datos conseguidos después se ha podido saber que entre Otilia y el matador había ciertas relaciones amorosas, quizá un tanto accidentales. De ahí que los celos hayan sido la fuerza impulsadora de tan doloroso suceso.

Los que viven del juego

Buenos Aires sigue minado por el juego, que ya no es sólo un vicio, sino una industria, puesto que de él viven millares de tipos, que burlando la ley, explotan tan peligroso mal, en el club, en la calle, en el café, y, en una palabra, en todas partes, en fin, donde se reunen dos personas. Los garitos se multiplican de manera alarmante, y lo que es peor, a sabiendas de las autoridades superiores, las cuales, por aquello "de los intereses creados", hacen como si no vieran.
Insistimos sobre el tema, y hemos de insistir muchas veces aún sobre este punto, y, sobre todo, en cuanto a lo que se refiere al Club de Pelota (Almagro), que ha sido invadido por una plaga de timberos y profesionales del juego, los cuales se amparan allí, a expensas del noble y saludable sport, para echar sus engañosas redes y vivir de lo prohibido.
Allí, en un local que por estar matriculado como Club de Pelota, ofrece ciertas seguridades, se hacen continuamente partidas de monte, para sacarles todo el dinero a los incautos que caen.
Por razones de higiene social, volveremos pronto sobre el mismo tema, detallando entonces, con toda detención.

Timba

Por intermedio de empleados de la sección Leyes Especiales de Investigaciones, están a la sombra Modesto del Carmen Pereyra, con timba en Belgrano 2264; Cándido Rocra, de Giribone 17, y Jaime Piri y Julio Ali — socios de su desplumadero, — de Callao y Córdoba.
Eran "quinieleros" y tenían la captura recomendada por infracciones a la ley de juegos.

En un paso a nivel

A la altura de la calle Cucha Cucha, existe un paso a nivel del ferrocarril del Oeste. En él ha ocurrido un grave accidente, que ha costado la vida a Domingo Scarone, italiano, de 34 años. Fué por imprudencia, pues el perjudicado intentó subir a uno de los coches en momentos en que el tren marchaba a gran velocidad. Los de la 13, que intervinieron en el hecho, han levantado el sumario de práctica, dando cuenta de lo sucedido al juez federal doctor Jantus.

Noticias cronométricas

Robo

En una casa quinta
A media noche.
Avenida Montes de Oca 225
Entraron ladrones.
Se llevaron 4000 pesos
Eran del señor Solari.
Intervino la 16.
Paciencia...

Balazo

Jerónimo Feneman, es un tipo de malos antecedentes.
Le pegaron un tiro en un brazo.
Fué a curarse al Argerich.
Lo detuvieron, los de la 24
El reo, se hace el inocente.
Dice que no sabe quien se la dió.
¡Ranún!

Punga en un hotel

Por investigación en un robo, cometido hace días en un hotel, hay varios detenidos.
Son Arturo Molina o Cano Lerena (a) Canario, y José Rodríguez (a) El estudiante.
Todos con prontuario selecto.
¡Al calabozo!

Los estufos de la vida

En la casa calle Larrea 913.
Doña Julia N. de Guiñazú.
Aburrida.
Se tomó un litro de bicloruro.
Dicen los médicos que está muy mal.
Lo sentimos.

Información de último momento

Quemaduras

Por accidente, por habérsele derramado encima una cacerola llena de agua caliente, se encuentra en grave estado, la niña Amparo Rodríguez, de tres años de edad, que vive en la casa Moreno 2258.

Auto que desaparece

Gastón Berthelemy, domiciliado en la calle Maipú 788, fué víctima de un robo; se trata de un auto que había dejado en la puerta de su casa; era el 171 de alquiler, que avalúa en 3000 pesos.

Movimiento obrero

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

Se cita a todos los canillitas de Avellaneda y de los demás lugares de Buenos Aires a que concurran al local de los albañiles, calle Bauchis 2171, Avellaneda, para tratar asuntos urgentes por el gremio.
Se recomienda puntual asistencia.
La Comisión de propaganda.

OBREROS GRAFICOS

En la reunión efectuada el 10 del actual, para dejar constituido el Instituto Gutenberg, se acordó postergar la asamblea por no integrar aquel número de constituyentes las juntas y la comisión directiva.

OBREROS PANADEROS DE BS. AIRES

La asamblea seccional ordinaria, tendrá lugar el domingo del corriente, a las 9 horas, en el local Bartolomé Mitre 3126, a los efectos de tratar la siguiente orden del día: 1. Lectura del acta anterior; 2. Balance del mes de marzo; 3. Informe de la comisión; 4. Asuntos varios.

SINDICATO EMPLEADOS DE FARMACIA

Por secretaría se nos comunica lo siguiente:
La huelga que sostiene el personal de la farmacia Franco Inglesa, continúa lleno de ánimo.
Después de la asamblea realizada el domingo se reunen todos los días los huelguistas en el local social donde se efectúan diversos trabajos y se toman activas medidas para desarrollar una campaña enérgica en contra de dicha casa. Todos los días llegan al comité de huelga voces de aliento y notas de adhesión de todos los obreros organizados del país.

Tribunales

"El último vals". — El caso Longhi se repite. — Sentencias. — Sucesiones.

Los señores Ricardo Cappemberg y Julio F. Escobar, traductores de la obra denominada "El último vals", cedieron al señor Alberto Méndez, para la compañía de Inés Berutti, la exclusividad de las representaciones de la obra de Strauss. El señor Méndez, en conocimiento de que la compañía de Helena D'Algy se proponía representar la obra en el Victoria, a mérito de derechos adquiridos a Carlos Cappemberg, se presentó ante el juez de 1a. instancia, solicitando se impidieran las representaciones que intenta hacer la señora D'Algy. El juez del asunto desestimó las pretensiones de Méndez, y desechó la demanda, resolución que fué apelada para ante la cámara 2a. de lo civil.
El tribunal, revocando el pronunciamiento del inferior dice: que, según resulta del certificado provisional agregado a los autos, la Sociedad Argentina de Autores ha efectuado, con fecha 17 de febrero del corriente año, el depósito legal prescripto por el artículo 70 de la ley No. 7092 de septiembre 16 de 1910, reformado por la ley número 9510 del 28 de septiembre de 1914, por la obra titulada "El último vals", cuyo ejemplar se agrega igualmente.
En dicho ejemplar, los señores Ricardo Cappenber y Julio F. Escobar, figuran como traductores, sin que exista constancia en autos de que los autores u otra persona, invocando derechos legítimamente habidos de ellos, haya deducido oposición alguna al ejercicio, de parte, de aquéllos, del derecho de propiedad reconocido en la ley No. 7092.
Los traductores nombrados, en ejercicio del derecho de disposición enunciado en el artículo 3o. de la ley número 7092, han concedido a D. Alberto Méndez la exclusividad de la opereta antes referida, "El último vals", que debería estrenar la compañía Inés Berutti en el teatro Avenida.
Estando acreditado, dice la cámara, en autos, que la compañía española de opereta de la señorita Helena D'Algy está representando en el teatro Victoria la opereta mencionada, es indudable que el actor tiene el derecho de pedir que se suspenda la representación ilícita, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 90., in fine de la ley No. 7092.
Los derechos invocados por la señorita Helena D'Algy no pueden impedir las medidas de seguridad solicitadas por el actor, por cuanto, aun admitiendo la autenticidad del documento que acompaña, resulta de él que tales derechos emanarían de D. Carlos Cappenberg, persona que en ningún carácter figura en el folleto, ni en el certificado provisional agregados.
Revoca, en consecuencia, la resolución apelada.

Nuestros lectores recordarán que, en oportunidad, nos ocupamos de un fallo del doctor Uladislao F. Padilla, comentándolo y sosteniendo que, de haber sido apelado por la parte afectada hubiere sido revocado.
Se trata del levantamiento del auto de concurso por el transcurso de un trienio, de acuerdo con lo dispuesto en la ley 11077.
Un nuevo caso ha ocurrido ante el mismo magistrado, y, éste, consecuente con su doctrina, lo resuelve en idéntico sentido; esta vez esperamos que el fallo será recurrido y el pronunciamiento del superior no hará esperar.

Sentenció el juez doctor Bunge, por la secretaría Quesada, la demanda entablada por D. José Cerutti y otros contra la municipalidad sobre repetición de suma pagada a un tercero por la compra de un terreno del que no pudieron tomar posesión en razón de que está afectado por el ensanche de la Avenida San Martín.
Rechaza el juez la demanda, pues en la situación de los actores éstos deben hacer valer su derecho en el respectivo juicio de expropiación.
Dictó sentencia el juez doctor Bunge, por la secretaría Echegaray, en el juicio promovido por D. Ricardo Zurlo contra D. Atilio R. Cuneo; hace lugar a la demanda.
El juez doctor Casabal, secretaría Peña, falló los siguientes juicios: S. A. Crédito Hipotecario de Buenos Aires contra D. Domingo N. Guevara; hace lugar a la acción instaurada. D. Francisco Miguel Aranco contra la Compañía General de Envases; rechaza la demanda.
Decidió el juez doctor Seeber, secretaría Rodríguez Larreta, la demanda entablada por don Crisanto Alvarez contra don Adolfo Longhi; admite la demanda.
Resolvió el juez doctor Martín y Herrera, secretaría Britos, el juicio que siguen los señores Genard y Cord contra la empresa del Ferrocarril Central Argentino; admite la demanda.
El juez doctor Naón, secretaría González Gorland, admitió la demanda que promoviera D. Thomas J. Williams contra D. Gastón Peyon, sobre cumplimiento de un contrato.
Pronunció sentencia el juez doctor Klappenbach, por la secretaría del doctor Rom, en el juicio que D. F. S. sigue contra Da. D. G. sobre tenencia de hijos; no hace lugar a la demanda.
Falló el juez doctor Escobar en el juicio seguido por el ingeniero D. Arturo M. Rodríguez contra D. Francisco Morodo; condena al demandado a pagar la suma de 6600 pesos en concepto de pieza suministrada a una persona con mediación, pedido y recepción de la misma por parte del demandado.
Fueron iniciadas ante el Juzgado del doctor Seeber, secretaría García, las sucesiones de: Rosa Bader de Rock, Rosa Loreto de Lagomayor, Santiago Mantero y Martín Ninfo Bazo.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.
El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.
Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.
La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.
Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.
Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.
Eliseo Vásquez, Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.
2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.
3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.
4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.
5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Francisco Rodriguez

JUDICIAL.—Casa calle Gibson 3986, entre Castro y Treinta y Tres, 8.60 m. de frente a Gibson; 8.75 m. de contrafrente; 20.92 m. en el costado E. y 21.75 m. en el costado O. Dos habitaciones, comedor, cocina y cuarto de baño. Carpintería de cedro, puertas con persianas, piezas con pisos pino tea machimbrado, cielos rasos de yeso con tirantería de madera con chapas de hierro ondulado galvanizado.
Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Uladislao Padilla, secretaría del doctor Bollini, juicio A. Barrachino v|c Viyniñez. El domingo 24 de abril, a las 15 h.
Tasación: $ 7.000 m|n. Base de venta: 2|3 partes, $ 4.666,66 m|n.
Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Av. de Mayo 769.—Ricardo Bollini, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Graciana Larronda de Larrandaburu ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.— Dr. Francisco Castellanos (hijo) Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martial Lesfleu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—A. Pallejo, secretario.

Por disposición del señor Juez de lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres, se notifica por el término de cinco días por edictos que se publicarán por el mismo término, a los herederos de don Juan Casterán, en el juicio que sigue a la sucesión de éste el Banco Francés del Río de la Plata la sentencia recaída cuya parte dispositiva dice así: "Buenos Aires, mayo 28 de 1920. Por ello, los dictámenes del Consejo Nac. de Educación y M. Fiscal y lo dispuesto en el Art. 3417 del Cód. Civ. y sus correlativos, fallo: declarando de legítimo abono el crédito por dos mil cien pesos m|n. que el Bco. Francés del Río de la Plata reclama, con sus intereses y sin costas, por no haberse hecho oposición. Notifique el empleado Campos, cópiese y archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí: Horacio H. Dobranich. — Buenos Aires, abril 7 de 1921." — Horacio H. Dobranich.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Agueda Josefa Iguarán de Blardone y Palmira o Leonina Palmira Blardone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entrelíneas: Fernando M. Colombres—Palmira Blardone. Vale. Testado—Jerónimo Balariño. No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor Alberto Homps, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y como se ignora su domicilio se le cita y emplaza por dicho término a que comparezca a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—Luis Martínez Herrera, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Gustavo M. Huerta, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Sagüier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Andreani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — Carlos E. Degreef, secretario.

El Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 20 de 1921.
Armando F. Laspiur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Bocking, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don Pascual Pignone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—Víctor E. Saauilo, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 23 de 1921.—Víctor Sandullo secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcos o Miguel Federico Derkiem ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Teatros

Crónica de España

Imitaciones. — Magner, Debussy y el público español. — El romanticismo musical y las revoluciones políticas.

De un folletón publicado en "El Sol", el gran periódico madrileño, entresacamos las siguientes y originales consideraciones de su colaborador, nuestro antiguo conocido don José Ortega y Gasset:

"El público de los conciertos sigue aplaudiendo frenéticamente a Mendelssohn y continúa siseando a Debussy. La nueva música, y sobre todo la que es nueva en más hondo sentido, la nueva música francesa, carece de popularidad.

Verdad es que el gran público odia siempre lo nuevo por el mero hecho de serlo. Esto nos recuerda lo que en nuestro tiempo más se ole olvidarse: que cuanto vale algo sobre la tierra ha sido hecho por unos pocos hombres selectos, a pesar del gran público, en brava lucha contra la estulticia y el rencor de las muchedumbres. Con no poca razón media Nietzsche el valer de cada individuo por la cantidad de soledad que pudiese soportar, esto es, por la distancia de la muchedumbre a que su espíritu estuviera colocado. Tras ciento cincuenta años de halago permanente a las masas sociales, tiene un sabor blasfematorio afirmar que si imaginamos ausente del mundo un puñado de personalidades escogidas, apestaría el planeta de pura necedad y bajo egoísmo.

Ello es que el gran público, como ayer silbaba a Wágner, silba hoy a Debussy. ¿No acontecerá con éste como con aquél? Al cabo de cuarenta años, la gente se ha resuelto a aplaudir a Wágner, y este invierno el teatro Real apenas si ha podido contener el fervor wagneriano de la grey melómana. Siempre pasa lo mismo. Ha sido preciso que la música de Wágner deje de ser nueva, que se evapore gran parte de su virtud y vernal sugestión, que sus óperas se hayan convertido bajo la usura del tiempo en unos tristes, pedagógicos paisajes de tratado de Geología—rocas, flora gigante, saurios, grandes salvajes rubios—, para que la muchedumbre crea llegada la ocasión de conmoverse con ella. ¿Acontecerá lo propio con Debussy?

. . . .

Los músicos románticos, Beethoven inclusive, han solido dedicar su talento melódico a la expresión de los sentimientos primarios que acometen al buen burgués. Lo mismo hicieron con sus versos los poetas hasta 1850. El romanticismo pertenece a la prole numerosa que trajeron al mundo las revoluciones política e ideológicas del siglo XVIII. Estas vienen a resumirse en el advenimiento de la burguesía. La proclamación de los derechos del hombre, sublime en teoría, se convirtió de hecho en el triunfo de los derechos del buen burgués. Cuando se pone a los hombres en igualdad de condiciones ante la lucha por la existencia, es seguro que triunfarán los peores, porque son los más. Hasta ahora, el espíritu democrático se ha caracterizado por una monomaniaca y suceptible ostentación de los derechos que cada uno tiene. No presumo que este primer ensayo de democracia fracasará si no se le completa. A la proclamación de derechos es preciso agregar una proclamación de obligaciones. Los espíritus más delicados de nuestro tiempo, ahítos de no ver en torno suyo sino gentes que blanden amenazadoras sus derechos, empiezan a buscar algún reposo en la contemplación de la Edad Media, que antepuso a la idea de derecho la idea de obligación. "Noblesse oblige" ha sido el lema admirable de una época ferviente, transida por un generoso impulso de sesgo ascendente y creador. La democracia tiene derechos; la nobleza tiene obligaciones.

Pues bien, como la democracia reconoce los derechos políticos que todo hombre, sólo por nacer, posee, el romanticismo proclamó los derechos artísticos de todo sentimiento por el mero hecho de ser sentido. Siempre la libertad trae algunas ventajas: el derecho a la libre expansión de la personalidad que se expansiona es interesante. ¿Pero no será funesta tal libertad cuando los sentimientos a que se da suelta son bobos o ruines?"

Alberto Ghiraldo.

"Una noche en el paraíso"

No te creamos querido lector; no te hablaremos del paraíso terrenal aquel que habitaron nuestros amables padres y en el que Eva dió al pobre Adán a morder la camuesa.

Tampoco te ilustraremos acerca de lo incómodos e insalubres que son los paraísos de nuestros teatros llamados en tiempos pretéritos muy cuerdamente gallineros.

Nos referimos al título del estreno que esta noche ofrecerá el templo donde Inés Berutti hace de reina.

"Una noche en el paraíso", es una opereta que los elementos del Avenida devorarán esta noche; y decimos devorarán porque hay entre ellos apostada una cena más o menos suculenta: pues mientras unos opinan que el paraíso ese dejará chiquito al primitivo, otros opinan que durará en el cartel menos que vela de coche con taxímetro.

Nosotros no sabemos nada del valor real que tiene la opereta por falta quizás de tiempo para presenciar uno de los cátotce ensayos generales que le han propinado, o quizás por no adelantar acontecimientos.

A fuer de caballeros sólo diremos que la empresa se ha gastado la moneda y presentará la obra con decencia, y a las chicas un tanto ligeritas de ropa, como puede verse por la muestra del grabado que en otro lugar se publica de la jefa de la troupe.

¿Acertarán otra vez? ¿Será otro "Ultimo vals"?

Un poquito de paciencia y mañana lo sabrás ameno y paciente lector.

Los espectáculos del Victoria

Anoche la señorita Carbone fué aplaudidísima por el público en la segunda representación de "Un negocio de oro", la comedia de Marcel Gerbidon, que se repite hoy. La labor minuciosa y profunda de la notable infundió una vez más realidad a un personaje de cartón.

El próximo estreno del Victoria será en la semana próxima el de "El ramo de locura", primicia que sus autores los hermanos Quintero han reservado para el público porteño.

"Sir Harrison"

Nos dice que el sainete del coautor de "Mustafá" que con el título del epígrafe se anuncia en el San Martín, es todo un hallazgo y sale de las normas comunes del género. No lo dudamos conociendo los aciertos de De Rosa.

Estreno en la Opera

La compañía Vittone-Pomar anuncia para la segunda sección de esta noche el estreno del sainete en un acto "Romántico bulincito", de Alberto Novión. Esperamos que el autor no haya gastado todo su fósforo en la elección del título y haya reservado algo para las escenas del sainete. Las altas cualidades intelectuales del señor Novión.... (¿Cómo era don Joaquín aquello que dijo Vd. del hoy as del Círculo?)

El Liceo en la buena

"Cartas de amor" se aproxima a la vigésima representación en pleno éxito. Pagano es un autor cuya intelectualidad le confiere una jerarquía especial en nuestro teatro y sin embargo nunca ninguna obra suya despertó en el público tanto interés como la que se está representando en el Liceo. Y no queremos decir con eso que no haya conocido éxitos extraordinarios como, por ejemplo, "Almas que luchan" y "La ofrenda".

Angelina Pagano reafirma en "Cartas de amor" su prestigio de gran actriz, y sus principales compañeros de escenario se muestran dignos de ella.

"La dama de coeur", comedia frívola del doctor César Iglesias Paz, ocupará el cartel del Liceo en la sección "vermouth" de mañana.

En el Apolo

"A las 9 en el convento" se defiende con toda valentía en el cartel del Apolo, y "La carrera del charrúa" aprovecha magníficamente el "sadwich". Ballesteros espera con una nerviosidad extraordinaria las primeras cincuenta representaciones que a este paso es cuestión de pocas horas; el lunes estará ya salvada esa cifra terrible.

La compañía de Aida Arce

ACTUARA EN EL "MARCONI"

El 21 del corriente, la compañía lírica italiana del Marconi cederá el escenario al conjunto de Aida Arce, dirigida por el maestro José Padilla.

La compañía de operetas de la popular tiple está efectuando sus ensayos en el salón del Orfeón Español, y cuenta presentarse con una de las mejores operetas del repertorio.

Homenajes a Camila

El telegrafo nos anuncia que ayer fué objeto de un afectuoso homenaje la actriz Camila Quiroga.

El alcalde de Coruña, queriendo demostrarnos el cariño que allá se siente por cuanto puede tener algo de argentino, aprovechó el paso por allí de la compañía para ofrecer un homenaje como jamás se recuerda.

Dícese que asistió el alcalde de la ciudad con toda la corporación municipal, el Gobierno y la Diputación Provincial, la Asociación de la Prensa, las principales corporaciones, diversas representaciones de centros de recreo y numerosas damas de la alta sociedad.

Luego de efectuarse la ceremonia protocolar en tales casos, obsequióse a los artistas con una copa de champaña y se pronunciaron brindis entusiastas de confraternidad, vitoreándose a la Argentina, España y Galicia, a los acordes de aires musicales argentinos, que fueron ejecutados por una banda militar.

Las damas coruñesas agasajaron a Da. Camila Quiroga con ramilletes de flores.

Un telegrama publicado anoche por un colega, dice que se hizo nuestra bandera a los acordes del himno.

Ya nos imaginamos al negro Quiroga adoptando una postura de Napoleón en Santa Elena (En Entre Ríos existe un saldero que se llama Santa Elena) y al alegre Carrizo mirando a los suertudos esposos y exclamando por lo bajo: ¡Santo que fuistes ciruelo...!

Abnegación

Vilches y los suyos

Continúa representándose con señalado éxito en el Nuevo la bonita comedia "Lady Frederick", en la que tantos éxitos consigue la interesante actriz Irene López Heredia.

Mañana sábado se ofrecerá en vermouth "El eterno Don Juan", en el que luce sus aptitudes de actor el joven Vilches.

Las reprises de Alippi

Alippi sabe siempre lo que hace. Por eso anoche "Las niñas del 33", de Rafael J. De Rosa, gustó como en el estreno.

El director del Buenos Aires sabe aprovechar de las reprises y eso es de inteligente negociante. Nunca se le ve apurarse por estrenar y se evita así la fiebre a que se exponen sus colegas.

El Pachá

Desde que el musulman "Mustafá" entró por el foro del teatro con su "angarilla" de baratijas, Pascualito Carcavallo se siente otomano.

Ya no quiere saber nada con el pitilio español, ni con la pipa rusa, ni los toscanos tradicionales, ni con los cigarrillos de chala que pitaba antes en el fogón de la Estancia que tiene en Coglam: ¡no señor! ¡Dole bariga, dole bariga!... y nada más. Ahora estureo derecho, bizantino puro. Kemalista a todo trapo. Se ha hecho hacer "un matambre enrollado" para ponérselo de turbante, fuma en "nargilé" con tabaco colorado y húmedo y se ha contratado una danzarina oriental, (algunos dicen que es de Montevideo), y en las sensuales horas de la siesta, cuando las rosas Bengalí se ponen tornasoles de absoluta sensibilidad, Carca, el Pachá moderno, se echa sobre un almohadón de plumas y la danzarina inicia sus movimientos eloquecedores.

El humo eleva sus espirales azules y en la boletería el público comienza a agotar los papelitos.

Cuando la vermouth empieza Carca está ya en el quinto cielo y al caer el telón sobre la desilución del italiano que ha perdido la grande por que al desgraciado de "Mustafá" se le ocurrió esconder en el zócalo el billete premiado, Pascualito, completamente feliz y satisfecho se tira de espaldas y ve pasar por delante de sus ojos todo el Paraíso coránico: mujeres, camellos cargados de oro, onagros con tinajas de barro llenas de esmeraldas... el delirio.

(Nota Bene: "Mustafá" lleva una media a las 140 representaciones de 900 pesos largos. ¡Como te pones Rafilo!)

Los éxitos de Concepción Salvador

LO QUE DICEN EN CORDOBA

Parece ser que en aquellos pagos de los alfajores, la aplaudida primera actriz Conchita Salvador, ha calado con buen pie. Como se sabe, esta chica forma parte del elenco de comedia española que dirige Rafael Masip, y el cual acaba de debutar en la Comedia de la ciudad aludida, con un suceso digno de tenerse en cuenta.

Una de las últimas obras dadas a conocer por esta compañía, ha sido el vigoroso drama de Suderman, "Magda", que mereció elogiosos conceptos por parte del público y de la crítica.

He aquí lo que nos dice un colega al respecto:

"La señorita Concepción Salvador, es el héroe de la noche; su arte teatral, es el de los privilegiados para el triunfo, su estado de alma, con admirable constancia, ha adquirido el dominio de la técnica en forma tal, que aquella noche, en su papel de "Magda", ha fijado verdaderos rumbos imponiéndose en el ambiente, resaltando en la escena por el raro prodigio de sus condiciones paramente personales.

La vanidad, el amor propio y el orgullo, estados especiales en "Magda", hacen dudar de que haya una artista capaz de tales simulaciones; por eso el arte puesto al servicio de la sucesión rápida de estos diversos aspectos del alma, consagra sus predilectos, sus privilegiados, que con admirable facilidad adquieren el dominio de la técnica superior, para fijar, en el color, en la palabra, en el gesto, en la dulce expresión del lenguaje exquisito, los grandes ideales de su vida teatral. Así la consagramos a Concepción Salvador, que lleva a su auditorio pendiente de su gesto, desde el plano superior de un realismo, hasta las cumbres de un idealismo puro, allá donde se confunden y se desvanecen las crudezas de la trama para glorificar hasta los propios defectos humanos.

La labor dramática de Concepción Salvador, parece una música con su sello particular, no tiene nada de común con la obra de otras tantas dramáticas de escuelas arcaicas. Ella moderniza el drama, dando un trazado vivo y concreto, delicado y brillante, que no solo muestra lo descarnado de la condición humana, de los seres y de las cosas, sino que a la vez es la expresión y sugestión de un total realismo, como con pequeños lienzos, en los que la angustiosa elocuencia de la pintura anima a un tiempo el decorado y las figuras. Su actitud, su gesto, su andar, su declamación, el asento del habla amorosa, donde respira la languidez, la voluptuosidad y la pasión del alma española, hace que el arte se confunda, al ver que haya habido intérpretes capaces de aminorar sus grandes dificultades.

La compañía Masip, va de éxito en éxito y esta noche con la interpretación de la obra de Sudermann "La mala vida", se constatará lo que llevamos dicho respecto a esta buena compañía dramática la misma que en Barcelona repitiera doscientas noches consecutivas la obra en referencia.

Arte nativo

Para esta noche prepara un selecto y atrayente programa el conjunto criollo de música, cantos y bailes del norte argentino, que con tanto éxito actúa en el Politeama.

Los aficionados a la tradición criolla de enhorabuena, pues el incansable Chazarreta nos ofrece en el espectáculo de hoy el estreno de varias vidalitas y canciones de puro ambiente campero, de esas que sus lánguidas notas recuerdan el corpulento ombú y el clásico mate servido en rueda de la alegre muchachada criolla; la de arrestos de fiera y corazón de niño.

Entre las vidalitas que ofrecerá hay una del prestigioso escritor César Carrizo, titulada "Me mata un rigor", cuya letra prometemos publicar mañana, ya que así lo merece.

El programa se completa así:

1o. Sinfonía por el trío Spátola.
2o. Vidalita del santiagueño, por la señorita Díaz y el coro, acompañada por la orquesta.
3o. Zamba alegre, por una pareja.
4o. Los Aires o relaciones, por Nares de Ledesma y Pedro Giménez.
5o. "Los amores", baile pampeano en cuarto y coreado por el conjunto.
6o. a) "La serrana", vidala catamarqueña; b) El ¡Ay! Triste, por la señorita Díaz; c) Número de guitarra por el profesor Chazarreta.
7o. El Malambo, contrapunto de mudanzas por los zapateadores santiagueños.
8o. El Cuando, baile original (época año 1840), por una pareja.
9o. "Me mata un rigor", vidala riojana, tonada del escritor César Carrizo.
10. El Gato, por varias parejas.

Manolita Barrera

— ayer —

Falleció ayer, a las tres de la tarde, la señora Manolita Barrera, esposa del conocido empresario Montai, después de una grave enfermedad que la tuvo postrada en el lecho durante varios meses.

Fué un buen elemento de zarzuela y hacía años que estaba retirada del teatro. El sepelio tendrá lugar esta tarde, a las cuatro.

Herrerita

El Uruguay, su patria, acaba de consagrar en un homenaje póstumo, la personalidad literaria de don Ernesto Herrera, el otro desaparecido que heredó de Sánchez el talento, la pena de vivir y el mal que le llevó a la tumba. En este suelto que transcribimos de "La Noche" de Montevideo, ese diario lleno de espiritualidad que se escribe en la otra orilla, expresa en breve síntesis la historia lírica y sentimental del dramaturgo desaparecido:

Recordando cosas viejas

Llegó Ernesto Herrera a Buenos Aires, llevando relleno el vacío que solía producirse entre la superficie toráxica precaria y el espesor lamentable de su camiseta de lana fabricada a punto de red y ojo de buey, con el libreto de "El Estanque".

"El Estanque" había sido estrenado por la pareja Tesada-Arellano, en un teatrito de la calle Florida, ante un público polabambino, que presidió con su dignidad habitual, el bueno de Severino. El éxito de aquella noche memorable, culminó en plena plaza Independencia, donde alzamos a Herrerita en andas, hasta colocarlo sobre un banco, desde donde se limitó a oir un bello discurso de Severino, que esa noche como siempre ante el éxito ajeno, se sintió generosamente orador. De las cosas que allí dijo, y no dijo el inédito autor de "La familia oriental", no seríamos capaces de recordar una palabra, tal era la emoción de todos.

Al día siguiente, el que esto escribe telegrafiaba a Foppa que por aquella época era secretario de "La Razón" de Buenos Aires, rogándole que se ocupara con cierta extensión del estreno de "El Estanque".

Pocos días después el elenco Tesada Arellano anunciaba "El Estanque" en

El beneficio de Rogelio Baldrich

EL "PARRAVICINI" DEL MARCONI

Antes de despedirse la compañía lírica, Miguelito quiere que el tenor Baldrich tenga su "serata d'onore", como uno cualquiera de esos celebrados divos que cantan para los públicos aristocráticos.

Baldrich, en el medio en que actúa ha conseguido simpatías y popularidad; su público se lo perdona todo: la falta de versatilidad de su temperamento, su manera de interpretar los papeles, su técnica muy discutible y hasta las arbitrariedades muy frecuentes que comete.

Por eso lo comparamos a Parravicini, llamándole el "Parra" de la escena lírica, por sus morcillas y la suerte que le acompaña.

Esta noche, tendremos una prueba más de lo que acabamos de afirmar: ninguno de los amigos y "admiradores" del Caruso del teatro Marconi faltará a la cita.

"Gioconda", de Ponchielli, es la ópera elegida para el beneficiado, quien compartirá los aplausos con Elvira Galeazzi yel maestro Marranti, jefe supremo de las huestes de Miguelito.

Conciertos

Asociacion Filarmónica Argentina—

Esta noche el violinista Aldo Priano, conocido y apreciado en nuestros círculos musicales, inaugura el ciclo de conciertos de la mencionada institución.

El programa de la velada contiene páginas de serio compromiso para el ejecutante, entre las que mencionamos la célebre "Ciaccona" de Bach-Joachim.

Conoceremos, además, el concierto en "si" menor de D'Ambrosio, que ha de resultar casi una novedad, para el público.

La audición principiará a las horas 21.15, en el salón teatro sito en Cangallo No. 1362.

Correo

CONCEPCION SALVADOR. — Recibida su carta. Gracias por sus buenos recuerdos.

J. GARCIA LEON. — Nos alegramos de haber sido tan eficaces para Vd. Le deseamos muchos éxitos como actor y como autor. Lástima grande que tenga que quemar sus obras, donde no le dan ni honra ni provecho...

el Marconi, allá por la plaza del Once.

Y, así fué que llegó Herrerita a Buenos Aires, con su primera obra, luego de un viaje bien accidentado en el "Londres", cuya incidencia principal, referiremos en tres plumadas.

Ubicados en el camarote, tuvimos el dolor de constatar, que además de nosotros, viajaría en el cuartucho una tercera persona. Y esto, que es siempre desagradable por lo que significa como simple cuestión de confianza, nos resultaba agrio, en virtud de ciertas operaciones que a base de tintura de yodo, había el suscripto de operar en el pecho del novel dramaturgo. Además, y como el ataque de asma era fuerte, Herrerita quemaba una detrás de otras, ciertas laminitas, cuyo humo aspiraba para alivio de sus bronquios enfermos. En eso estábamos, cuando se abre la puerta del camarote y un fotógrafo, con su tipo de enfundado y su máquina perfectamente acondicionada, tentó penetrar. El humo que flotaba por todo el cuartucho, poniendo una nota de incendio romano en el mismo, y la actitud de nurse con calzones que asumía pincel en mano el que esto refiere, escandalizaron de tal modo al altivo cultor de Daguerre, que dando un fuerte y clausural golpe a la puerta, salió al corredor gritando a los mozos que él no quería viajar con brujos o enfermos, y que se le cambiara de camarote.

¡Aquel pobre hombre, que luego supimos que viajaba con pasaje de arriba, no sabrá jamás, si es que vive aun, el enorme servicio que nos hizo al mandarse mudar y dejarnos solos!

El estreno

La sala del Marconi, sala hecha a óperas baratieras y a público perfectamente ítalo-platense, no estaba llena. Estrenaba un novel, con estos antecedentes: Un suelto muy cariñoso de "La Razón", donde Foppita manejaba la batuta teatral, con gran satisfacción del extinto Buffalini que no entendía ni medio de teatro nacional; tal cual comentario agridulce de Monteavaro en "Ultima Hora" y el anuncio corriente en los demás diarios.

Atraídos por el barullo, sin embargo habían acudido al teatro todos los representantes de la crítica porteña. Estaban García Velloso, de "La Nación"; Vicente Martínez Cuitiño, que si no nos falla la memoria escribía en "El Nacional"; Roberto, que por entonces las iba de gran amargado y hacía sueltos políticos e impolíticos en el diario de Villagra: Maissonave, Foppa y otros más; y estábamos los del grupo, Víctor Juan Guillot, Natalio Botana y Teodoro Berro, inclusive.

Al finalizar el primer acto, Roberto Martínez Cuitiño, gran receptor de fluidos nocivos, nos hizo saber que a García Velloso, que más tarde había de escribir "La Victoria de Samotracia" y otra cosa por el estilo, no le gustaba "El Estanque", primera obra teatral del que poco después iba a escribir "El león ciego" y "La moral de misia Paca". Esta noticia no nos sorprendió, naturalmente. Era una simple cuestión de temperamento.

El segundo y tercer actos, bien recibidos por el público, parece que tampoco le gustaron al entonces crítico de "La Nación", que al día siguiente, sin embargo, no se expidió con la severidad que esperábamos.

Cayó el telón, y a insistentes pedidos del público, volvió a alzarse varias veces, hasta que reclamado el autor, apareció Herrerita, bien abrigadito por su camiseta de lana, y dijo cuatro tonterías (los autores que estrenan y hablan, siempre dicen tonterías), para desaparecer por una lateral, no sin haber dejado al público un tanto asombrado.

Y al otro día, Monteavaro...

dijo en "Ultima Hora" que Herrerita explotaba la camiseta para impresionar al público, y que si creía que con la camiseta iba a conquistar a Buenos Aires, estaba arreglado a 'caldo y huevo'. Foppita, noble como el oro de ley, defendió a Herrera y a "El Estanque", y en "La Razón" nos atrincheramos los amigos del autor y logramos aplacar un poco las iras de ciertos críticos. Ya por entonces conocíamos a Benavente y a sus "Intereses creados"...

¿Triunfó Herrerita con 'El Estanque'?

Esta pregunta puede contestarse en dos maneras. Si dijéramos, por ejemplo, que Herrerita se reveló un gran autor con su primera obra, mentiríamos. Pero si dijéramos, como lo decimos, que "El estanque" anunciaba el autor de esa formidable tragedia gaucha que es "El león ciego", estaríamos en la verdad. Y en ese sentido se pronunció el público y la crítica sana. Fué pues "El Estanque" el pasaporte que sirvió a Herrerita para penetrar como autor de garra en el teatro nacional.

DEL OTRO LADO DEL CHARCO



No creas lector que esta chica es Dorita Lloret, aunque también se llama Dora... Es "la bella Dora", cantante y bailarina que triunfa actualmente en el Madrid-Cinema, de la "Villa del Oso".

Gigli, ya no cabe en Nueva York

Con ser Nueva York ciudad enorme, su ámbito ya le está resultando insuficiente al celebérrimo tenor super-lírico Benjamín Gigli, que sus fautores colocaron, antes de tiempo, en el pedestal de Caruso, gloria auténtica que no lograrán obscurecer con sus pretensiones tenores ridículos ni compinches asalariados. Para estos señores, Gigli ha derrotado en el escenario del Metropolitan al gran Caruso, cantando, entre otras óperas, "Mefistófeles", "Cavalleria", "Tosca", "Boheme" y "Rigoletto".

"Esto, que se lo cuenten a mi abuela", diría el socorrido tío chusco del cuento.

Gigli, en "Cavallería" resulta, obeso como está, un personaje ridículo; tan ridículo que los espectadores del "Coliseo" tuvieron, el año pasado, motivo de risa por un buen rato.

En "Mefistófeles" nos presenta a un doctor Fausto con trazas de honesto almacenero; en "Tosca" su Mario Cavaradossi, antes que a un patriota altivo y sereno se parece a un niño regordete, caprichoso y mohino.

¿Quién puede olvidar la caricatura de Rodolfo que Gigli hace en "Boheme"? Alguien dijo que ese Rodolfo no era poeta sino zapatero... Figurémosnos lo que habrá resultado su duque de Mántua; ese papel, que interpretado por el gran Lauri-Volpi resultó un primor, confiado a Gigli saldrá grotesco.

Un duque de Mántua, barriendo, torpe, falto de elegancia y de distinción; más parecido a un palafrenero que a un noble no puede convencer a ningún espectador inteligente y de buen gusto...

Aleluyas

JOVEN GARCIA LEO... YA HA ENCONTRADO UBICACION

Era un andaluz actor
con veleidades de autor.

Que, en el elenco Ramba,
no estaba del todo mal.

Pero a Córdoba marchó
y allí se les "espiantó".

Córdoba no le agradaba
según él manifestaba

Y por qué le dió la gana
se fué a ver a la Plata.

Su más ardiente deseo
fué verse en Montevideo

Creyó que la compañía
de Antonia, lo tomaría

Más, aunque él era discret
estaba el grupo complete

Y se vió una tardecita
afeitado... y sin visita

Entonces, al verse pato
dijo: — ¿Donde me contrato...

Y ya se desesperaba:
de los pelos se tiraba..

Cuando Retorzo le habló
y a Córdoba lo llevó

Brincó el amigo García
y se dijo: — ¡Qué alegría!

Y volvió. lleno de halagos
a aquellos antiguos pagos.

Por esto, supo el actor
que en este mundo traidor

Nadie debe pretender
irse, para no volver

Que la vida no es tan mala
todo es cuestión de muñeca...
y "¡hasta la hacienda baguala
cai al jagüel con la seca!"

Compañía Membrives

Con señalado éxito ha puesto punto final a su temporada en Córdoba esta compañía, que debutará en Santiago del Estero esta noche, donde ofrecerá únicamente cuatro funciones, pasando luego a Tucumán, Santa Fe y Montevideo.

Deseamos que a la simpática actriz le siga soplando la suerte como hasta ahora.

El cómico que hace llorar

Max Linder es un cómico genial, pero tiene tan mala pata que cuando toca lo cómico hace llorar y cuando pretende darnos una emoción dramática provoca sana y abundante risa.

Este pequeño inconveniente lo tiene mal, de ahí que el hombre no acierte ni una. Esa imitación del niño recién nacido que en otrora le diera dinero y aplausos, ya no hace reir... el público llora y como el teatro es sitio de expansión y no un velorio, el bueno de Linder anda que no sabe lo que hacer.

Algunos amigos le han aconsejado que imite a la Bolland.

¡Qué amigos tienes, Max!

Un debut y una reprise

Ambos acontecimientos tendrán lugar esta noche en la tercera sección de la Comedia. El debut es el de Rosario Pacheco, a la que le han puesto en el programa "tiple de tango español".

La reprise es la de la opereta "El amor de los amores", obra que en un tiempo fué estrenada en el Avenida con gran éxito."

Y a propósito de esta obra ¿por qué firma Penella el libro y la música?...

A nosotros nos consta, que la obra es de Manuel Moncayo, y que Penella hizo solo la partitura.

¿Como es que la Sociedad de Autores Españoles, tan severa con otros asuntos, no interviene en estas cosas raras que suceden siempre en las obras con música del autor de "Las musas latinas?..

Procederá a "El amor de los amores", "Serafín el pinturero" y "La república de la broma".

LOS GRANDES CANTANTES



Tenor Giacomo Lauri-Volpi, cuyos recientes éxitos matritenses acreditan su superioridad sobre todos los demás tenores líricos actuales y autorizan a considerarle cual legítimo sucesor de los Rubini, Gayarre y Bonci.

Sobre un concurso

Al señor Lara, que nos escribe, queda complacido. Ahí va su carta. Ya vemos por el contenido que tiene Vd. por lo menos 3 piezas en el Apolo:

"Buenos Aires, 1 de abril de 1921.
Señor director de la CRITICA.
Presente.

Distinguido señor:

Molesto su atención por si cree justo, ordenar la publicación de lo siguiente:

La empresa del teatro Apolo, debería publicar en los periódicos y en un día determinado de cada semana, además de los títulos de las obras recibidas para el concurso, el de las aceptadas y cuya representación se asegure, pues con tal publicación, (aparte de otros fines de índole moral), los autores desechados podrían disponer de su obra, ya que el criterio de los asesores no es infalible ni, por lo general, acorde. Tenemos el ejemplo de "El movimiento continuo", "Mamá Clara" y "Mustafá" que fueran rechazadas por unos directores artísticos o literarios, y más aceptadas por otros con el espléndido resultado conocido.

Pagar tres pesos; sufrir la nerviosidad de una larga espera, y luego no tener tiempo para tantear la suerte en otros teatros, me parece demasiado pena por el delito de escribir para un concurso!

Tal vez podrá objetarse que aún no se han leído: pues que la empresa ocupe a un número suficiente de lectores-asesores y que les obligue a cumplir con su deber.

La conducta que es norma del valiente diario que Vd. tan dignamente dirige, me hace suponer que si no publica la presente, se ocupará del asunto, por lo que le da las gracias anticipadas.

Un concursante.

"Mustafá" en Rosario y en Montevideo

Turquito de suerte. He aquí lo que dice "Crónica" de este otomano singular:

"Después de la enorme cantidad de sainetes que se han descripto y dado a conocer de dos o tres años a esta parte y, especialmente, después de haberse visto "Tu cuna fué un conventillo" — que con todos los reparos que puedan ponérsele resulta un modelo en su género — parecía algo difícil que pudiera hacerse una obra que, estando comprendida dentro de esa denominación, resultara lo que se dice verdaderamente interesante, y, a la vez original. ¿Qué podía, en verdad, explotarse, que ya no estuviera "tocado"?

Los asuntos, por la misma razón del gran número de piezas similares hechas y por ser muy poca la variedad que ofrece el ambiente de donde pueden ser tomados, no abundan, por cierto, siendo ese el motivo por el cual hay tanto parecido en todos los que se han llevado a escena; y en cuanto a los tipos no pueden ofrecer, consiguientemente, mayor novedad.

Sin embargo, los señores Discépolo y De Rosa — afortunados autores de "El movimiento continuo" — han encontrado para hacer "Mustafá" un asunto nuevo al par que atrayente, con una figura central de gran relieve, tanto en su faz externa como sicológica, habiendo además hallado la manera de "meter al público en situación" durante las escenas dramáticas de la pieza y de provocar la risa "por contraste", mediante otro tipo que, a pesar de hallarse íntimamente ligado al intenso episodio que sirve de eje a la obra, resulta a ratos en extremo gracioso por la forma en que manifiesta su indignación.

Y entonces es cuando, verdaderamente, se produce el derrumbe total de las ilusiones del turco y de la de su socio en el billete.

La realización escénica del asunto es magistral y no tiene desperdicio, estando de todo punto justificada la forma entusiasta en que el público acogió la obra, que tiene, además de los dos personajes detallados, otros cuatro de menor importancia, pero que contribuyen eficazmente a darle naturalidad y fuerza al episodio. Uno de esos personajes es la mujer del turco, otros dos son sus hijos y el restante es el hijo del italiano. Aparte hay otro turco que no tiene mayor rol.

La interpretación de la obra puede calificarse de notable. Juancito Fernández hizo, encarnando a "Mustafá", un turco como no es posible hacerlo mejor, detallándolo de una manera brillantísima. Merecidos fueron, pues, los entusiastas aplausos que se le tributaron. Muy bien Sabelli en el rol de italiano, habiendo tocado hábilmente, por igual, tanto la nota seria — que la hay en su papel — como la cómica. Fué también justamente aplaudido. Discretísimos las señoras Vargas y Dorssay y los actores Suárez, Cerude y J. J. Fernández".

El cine, sus obras y sus hèroes

"La cuna vacía"

El estreno de hoy por Ethel Clayton y Harrison Ford

La excelente impresión que causó "La cuna vacía" cuando fué pasada en privado, en el Gaumont Theatre, ha de verse confirmada esta noche por el público que presencie el estreno.

La obra, sin efectismos exagerados, es de las que interesan por su realidad humana. Presenta el caso de un matrimonio provinciano que llega a Nueva York y su felicidad es el ejemplo de los hogares de la gran cosmópolis. Tienen una hija. La vida de Nueva York empieza a realizar su obra. El vive para los negocios, ella para la sociedad y cada vez va creciendo la barrera que el mundo pone entre ellos, a pesar de la noble influencia de la madre de él y de común cariño de la hija. A la frialdad sucede el rencor. Basta la intriga de una desconocida para provocar el rompimiento que tiene lugar en el cumpleaños de la hija, cuando la esposa, sabedora de que el marido no vendrá esa noche a casa, decide ir a un baile. La hija muere. Desaparecido el último lazo el rompimiento parece inevitable; pero surge entonces algo que unirá más que todas las cosas: el recuerdo. La cuna que quedó vacía en el hogar les ha encomendado su custodia.

En la interpretación se lucen grandemente Ethel Clayton y Harrison Ford.

"ABNEGACION"



Tom Forman y Wanda Hawley, dos de las cuatro estrellas que interpretan "Abnegación", la segunda película "Ajuria especial" que se estrenará el domingo 17 del corriente.

"La marca del zorro"

Otro éxito de Douglas Fairbanks

El popular primer actor acaba de conseguir un nuevo triunfo con la interpretación de la obra "La marca del zorro" que se ha estrenado recientemente en los Estados Unidos.

La obra es de costumbres mejicanas y está inspirada en una novela de Johnston Mc Culley, habiendo realizado la adaptación Eugene Muliin.

Fred Niblo ha dirigido la película, que como todas las recientes de Douglas Fairbanks ha sido editada por los Artistas Unidos.

El reparto es como sigue: Don Diego Vega y "El zorro" — Douglas Fairbanks — ; sargento Pedro, Naah Beery; don Carlos Pulido, Charles Hill Mailes; doña Catalina (su amiga), Claire Mc Dowell; Lolita (su hija), Marguerite De La Motte; capitán Juan Ramón, Robert Mc Kim; gobernador Alvarado, eGorge Periolat; Fray Felipe, Walt Whituan; don Alejandro, Sidney De Grey: Bernardo Tote Duvrew.

Todo en huelga

Estas películas cómicas de la National que están exhibiéndose actualmente, están llamadas a alcanzar gran boga entre nuestro público. Son sumamente divertidas, cuentan con intérpretes excelentes y generalmente aparece en ellas un provocativo conjunto de bellezas.

"Todo en huelga", que se estrenará hoy, satiriza la moderna manía huelguista, presentándonos los inconvenientes de "los brazos caídos" en sus formas más pintorescas. Es una excelente producción que puede compararse con las mejores de su género.

Reaparece Louise Glaum con la superproducción "Sahara"

Max Glücksmann estrenará mañana en el Palace, bajo el programa "Rex", esta extraordinaria película que tiene como intérprete principal a Louise Glaum, artista ésta que ha sobresalido en papeles de "mujer vampiro".

El argumento de esta producción se debe a la pluma del difundido autor yankee, Gadner Sullivan. Como se recordará esta producción hace tiempo había sido anunciada, pero no pudo estrenarse debido a que la "Extra Films" que poseía en ese entonces su exclusividad desapareció de la plaza.

Select Lavalle

Inauguración de la temporada y reformas en la sala

La empresa de este popular salón cinematográfico, que cuando se haga historia del cine en la Argentina, va a citarse más de una vez por ser allí precisamente de donde ha salido la afición al cine, contribuyendo a la difusión del teatro silencioso, nos envía la siguiente carta que transcribimos a continuación:

Sr. Cronista de la Sección Cinematográfica de CRITICA. — Muy señor mío: —Comunicamos a Vd. que a partir del viernes 15 del cte, queda inaugurada la temporada de invierno de este cine, para lo cual contamos con la primicia de marcas de reconocida fama mundial, como ser: Fox Standard, Ajuria, Rialto, Realart, Paramount, Goldwyn, Vitagraph, Robertson Cole, Artcraft, Royalty, etc., en las que actúan los artistas más célebres de la pantalla.

Una selecta orquesta de 18 profesores amenizará los espectáculos, lo que unido a las grandes reformas introducidas en el salón, entre ellas 800 butacas tapizadas, copia fiel de las existentes en los principales cines de New York y un sistema moderno de calefacción que mantiene la sala a una temperatura agradable, harán del "Select Lavalle" el cine familiar más cómodo y concurrido de la capital.

"Film Revista"

El número 89 de esta película semanal de actualidades argentinas que editan los talleres Federico Valle contiene el siguiente sumario de notas: Salida de la fragata Sarmiento, en su 21o. viaje; los clásicos de Otoño en el Hipódromo Argentino; partido de basse ball en el club Singer: visita del doctor Cantilo al Jardín Zoológico; Mlle. Belland a su regreso de Mendoza; una entusiasta recepción; Reflexiones andinas: "lo que piensa el Aconcagua", dibujos animados por Cristiani.

Revistas educacionales

Paramount - Bray No. 35

Estas revistas educacionales de Paramount, que son irremplazables dentro de cualquier programa, porque difunden muchos útiles conocimientos con la mayor amenidad, tienen en su número 35, un ejemplar interesantísimo. Se descubren en él los secretos de algunas industrias al mismo tiempo que se describen regiones importantes por su aspecto histórico y sus bellezas naturales.

El cine conquista un nuevo teatro

El caso del Excelsior

La South American, que actualmente cuenta con el teatro Casino, Esmeralda, Porteño, Parque Japonés y otros negocios teatrales, acaba de adquirir por el término de diez años el amplio y popular teatro Excelsior, hasta ahora dedicado a la escena hablada.

En adelante, el popular barrio del Oeste va a contar con un excelente local, con un programa que no ha de ser inferior a las demás salas centrales de esa empresa, que se propone hacer rotar los números.

Un teatro más que absorbe el pulpo insaciable del cine.

UNA ESCENA DE "TRABAJO"



León Mathot, Huguette Duflos, Raimundo Fabre y Fabiano Haziza, en una culminante escena de la película "Trabajo", tomada de la difundida novela de Zola, que se estrenará el 22 del corriente.

Ecos de nuestro 4o. concurso cinematográfico

Continúan llegando a nuestra redacción adhesiones numerosas al que con tanto éxito venimos realizando.

Entre las llegadas últimamente figuran:

Señoritas

A. B. Enid Bennet.
J. H. Clara Kimball Young.
T. N. Dorothy Dalton.
Z. L. Enid Bennet.

Señores

A. F. Warren Kerrigan
S. A. William Hart.
J. S. C. Mario Bonard.
D. C. Douglas Fairbanks.
J. R. No indica artista
J. F. William Duncan.
A. Y. William Farnum.

Votos que ha obtenido cada artista

Gloria Suwanson	1 voto
Perla White	3 „
William Gish	1 „
Margarita Clark	1 „
William Farnum	5 „
Jorge Walsh	1 „
Wallace Reid	1 „
Sessue Hayakawa	1 „
Enid Bennet	2 „
Clara Kimball Young	1 „
Dorothy Dalton	1 „
Dorothy Gish	1 „
Warren Kerrigan	1 „
William S. Hart	1 „
Mario Bonard	1 „
Douglas Fairbanks	1 „
William Duncan	1 „

Aparte de la información que publicamos sobre la marcha de nuestro 4o. concurso cinematográfico (llamado a tener una resonancia extraordinaria) queremos comentar algunas comunicaciones que recibimos referentes a los asuntos.

Vean por ejemplo cómo se expresa un muchacho joven: "...le pido no pierda mi fotografía y que se me tenga en cuenta porque quiero que el diario CRITICA tenga actores que valgan la pena (perdone la indiscreción)."

Perdonada, amigo. Pero conste que los hay que se tienen confianza.

A otros les da por hacerse los humoristas. Por ejemplo uno que se firma Juan Perensula, es muy gracioso. ¡Cómo no! Hace un parangón entre los oficios de artista y albañil (que supone será el suyo) que demuestra que él no será un albañil, pero sin ningún género de dudas es un ladrillo.

Naomi Childers

Naomi Childers nació en Pensylvania. Recibió gran parte de su educación en el convento de Margoille, St. Louis, Missouri.

Comenzó su carrera artística en el teatro, interpretando entre otras obras "Madame X.", "Moneda preparada" y con H. B. Warñer "Entre esos regalos."

Fué estrella de la Vitagraph en sus primeros tiempos, luego entró a formar parte de la Metro. Ultimamente ha trabajado para la Goldwyn, junto a Tom Moore.

Ella es la heroina de "Almas en pena", uno de los grandes éxitos cinematográficos de la temporada.

Tiene seis pies y seis pulgadas y media de altura. Tiene los cabellos castaños y los ojos azules.

Majestic

Este concurrido cine de la calle Lavalle, a más del excelente programa cinematográfico que ofrece, reforzará su espectáculo combinado de cintas y varietés, con un número interesante.

Se trata de un cuadro compuesto de siete personas denominado "Los de la Raza", que interpetan cantos y bailes nacionales, número hoy tan de moda y que el público recibe con agrad[o].

A dos por día

"TRABAJO"

A fin de dar mayor comodidad al público que en gran número se interesa para ver el film "Trabajo", de Emilio Zola, la empresa Gerson, Godoy y Cía., nos comunica que hará estrenar a razón de dos episodios por día. De modo, pues, que en tres semanas nos enteramos de las maravillas de esta interesante película social.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

"El hombre que ríe"

EN PRIVADO

La empresa alquiladora Pattori Film hará pasar en privado el domingo 17 del corriente esta producción de Olimpic Film basada en la difundida novela del famoso escritor Víctor Hugo.

El acto tendrá lugar en el cine Callao.

Llegó Natalini

Para los incrédulos, para aquellos que no creían en la vuelta de Roberto Natalini, debemos de decirles que ya se halla entre nosotros. Está vivito y coleando y ya anda floriliando con su silueta de Petronio modernista.

No sea tan irascible, señor empresario!...

De un tiempo a esta parte hemos recibido continuas quejas sobre el proceder nada recomendable y sí bastante arbitrario del empresario del cine Coliseo No. 1, de la calle San Juan al dos mil y pico.

Según las mismas denuncias, este señor comete la torpeza de impedir la entrada a personas por que sí, sin mediar cuestión alguna.

Tal actitud habla muy poco en favor del sentido comercial de dicho empresario y de su don de gente. Esperamos por lo tanto, no reincida, pues de lo contrario le recomendamos se mire en el espejo del vecino... y rival. Nada más.

Un éxito de Margarita Clarck

"La cabaña del Tío Tom"

Margarita Clark, la incomparable intérprete de papeles infantiles, ha reaparecido ayer con el estreno Paramount cuyo título nos sirve de epígrafe. Interpreta en ella un doble papel, el de la "pequeña Eva" y el del "diablillo Topsy".

La película es una adaptación de la sensacional novela del mismo nombre, universalmente conocida, por lo que creemos inoficioso relatar su argumento.

La novela al ser llevada a la pantalla, ha perdido mucho, no hay en ella esa emoción que contiene el libro y el final tampoco satisface. Cuando la trama adquiere interés, termina la película.

Margarita Clark está insuperable. Ha salido airosa de su cometido; tanto en el papel de la pequeña Eva como en el de la negrita Topsy, su desempeño merece elogios.

Y eso que la psicología de los dos personajes son fundamentalmente distintos. El conjunto de intépretes que la secundan, actúa discretamente, sobresaliendo Frank Losse en su papel de "tío Tom".

Técnica y fatográficamente, la película es muy buena; hay paisajes cuidadosamente elegidos, y en presentación revela un refinado gugsto artístico.

Las tres cuartas partes del éxito de la película reside en la interpretación de la gentil Margarita, a quien el público le dispensó anoche una amable acogida.

Hoy se exhibe en el Palace y Grand Splendid.

Los maridos de algunas estrellas

Paulina Frederick con Charles Laughlin (a) Willard Mark; Perla White con W. Mc. Cullough; Gail Kane con Henry Iden Otthan; Hobarth Henley con Corine Barker; Za su Pitts con Tom Gallery; Ruth Singlair con Trving Cumninngs; Betty Blythe con Paul Sgarden; Fannie Ward con Jack Dean; Enid Bennett con Fred Niblo; María Walcamp con Conrad Nagel; Francés Ging con Thomas Meigham; Priscilla Dean con Webster Oakman; Bissie Barriscale con Howard Hickman.

Correo del concurso

Fernando Stefanelli— Sírvase mandar una fotografía buena para que tomemos en cuenta su cupón. Además es necesario que Vd. ponga detrás del retrato su nombre y domicilio.

Aurora Castillo— Sí, haremos la película en junio.

Trataremos que el argumento sea una comedia dramática, para utilizar los distintos temperamentos de los intérpretes.

ALBERTO CAFRILE. — CRITICA no recomienda ninguna academia cinematográfica particularmente.

JULIETA ROSSI. — Desde luego puede estar convencida de la seriedad del concurso que CRITICA realiza. No habrá favoritismo de ninguna clase. Cuando mande la fotografía adjunte otro cupón, pues los que llegan sin retrato no se conservan.

Celestino Da Michino.—Si estamos en abril mal podemos terminar en marzo. Es un error de imprenta fácil de comprender.

Julio F. Sánchez.—Vea las bases en nuestra edición del 8 del corriente y sino lea CRITICA que dos veces por semana publica las bases.

Carreras

Los clásicos del domingo

PROBABLES COMPETIDORES Y

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Miguel Cané — 1200 metros

Pombiquet 54, T. N. Fernández.
Gran Sujeto 54, E. Saavedra.

Premio San Lorenzo — 1200 metros

(Pert Maid 57, M. Lema.
(Imaginación 57, F. Arcuri.
Soberana 54, D. Torterolo.
Petite Folle 54, M. Vignatti.
My Dear 54, R. Pelletier.
Gijona 54, S. Ruiz.
Admirable 54, T. N. Fernández.
Niña Bien 54, J. Bastías.
Soguita 54, N. Berazategui.
Matchlight 54, E. Saavedra.

Una donación del Jockey Club

La comisión de carreras en su última reunión, resolvió donar al hipódromo de La Plata una ambulancia tracción a sangre, ya que en Palermo se ha substituído ésta por una automóvil lujoso con camillas para "molestos" y distinguidos...

La comisión de carreras no se reunió ayer

Para ayer estaban citados los miembros de la comisión de carreras, para tratar diversos asuntos de importancia.

Pero, por falta de número no hubo reunión, la que ha sido postergada para el lunes, a las 18.30.

La Asociación de Entraineurs y Jockeys

La comisión directiva de la citada asociación reunida ayer, resolvió, entre otras cosas, dirigirse por nota a la comisión de carreras, acompañando un volumen de sus estatutos para que el Jockey Club se sirva reconocerla como entidad gremial.

La comisión de carreras tomó la correspondiente anotación para tratarla en su próxima reunión.

Fanfán

Este tres años hijo de Querido y La Sarthé, que defendiera los colores del Don Gonzalo, ha sido adquirido en 5000 pesos por el stud 7 de Enero, de Maroñas.

El domingo intervendrá en la prueba inicial, defendiendo los colores del stud Cuaró, y el martes será embarcado para la vecina orilla.

Silena es un probable lance

La hija de Sandunguero que reprisará después de un buen reposo, es el lance probable de la cuarta carrera, donde Fiducia se destaca como la mejor colocada.

La última performance fué de primer orden; fué tercera de Carmuchita en 1' 36" 3|5 la milla, largando última.

Por lo tanto se recomienda para los buscadores de lances.

Fiducia tiene un compromiso favorable

La hija de San Jorge que, a raíz de un contragtiempo sufrido en su preparación, no corre desde el 20 de febrero donde triunfó fácilmente sobre Supremacía y Saxes en 1' 51" 1|5 los 1800 metros, reaparecerá el domingo en la plenitud de sus formas, donde se le presenta una carrera muy favorable.

La pupila de la Petite Ecurie cuenta con ejercicios de pr... be agregar un nuevo triunfo a su haber.

El handicap de la milla

El handicap de la milla que se disputa el domingo nos brindará una hermosa oportunidad para presenciar la lucha de dos campeones, llamados a tener resonancia en la temporada actual.

Nos referimos a Quirno Costa y Pilluelo.

El primero, como clásico y el segundo, con tantas bondades como aquél, pero que aún no las ha demostrado por numerosas causas.

Ahora bien: en la carrera que nos ocupa, se hallarán los dos. Quirno Costa de relache y dispensando ventaja al hijo de Le Fly y éste con el prestigio de su brillante carrera del domingo pasado. ¿Cuál de los dos triunfará?

Quirno Costa, que se encuentra en el apogeo de sus formas y que ha producido trabajos excepcionales o el defensor del stud Vertiente que no tiene más título por hoy que el de haber batido a Desenvuelto, Leoufucó y algunos animales más?

Nosotros confiamos en Quirno Costa aunque no dejamos de reconocer que Pilluelo es un formidable adversario.

Maxwell reaparecerá con los "9"

En la prueba inicial del domingo reaparecerá en inmejorables condiciones el pupilo del zorro Pepe, que no corre desde el 20 de febrero, donde fué cuarto de La Payanca.

El hijo de Great Scot después de un largo reposo ha logrado ponerse en formas, empleando en sus ejercicios tiempos suficientemente buenos para que pueda obtener el triunfo.

El miércoles ejercitó apareado a Fiducia, empleando 41" 2|5 con buena acción.

Hernan Cortés es un buen candidato

El día de su debut, el 27 de Marzo, donde ganara Mapamundi, el pupilo de Gabino Fernández merecía ilimitada confianza a los de su ecurie, pues tenía una corrida de 59" 4|5 los 1000 metros. Y como es de suponer, se jugaron la plata en fija, pero la mala suerte quiso que al efectuarse las cintas quedara parado, por lo que no fué exigido por su p...

La hermana de Grey Fox

Debutará el domingo

La hija de Le Samaritain que figura anotada para la reunión del próximo domingo, hará sus primeras armas, discretamente preparada.

La pupila del stud Los Yuyos, según su entrainer aun le falta un poquito; pero según su propietaria es bueno verla correr.

Pedro Costa en Chile

Debutará pasado mañana

El jockey Pedro Costa, nuestro viejo conocido, debutará pasado mañana en Chile, en el hipódromo de Santiago, conduciendo los pupilos del stud Burlesco, ecurie para la cual fué ventajosamente contratado.

La prensa chilena le ha tributado grandes elogios, esperando éxito de su próxima actuación.

Brujo reaparecerá bien preparado

Después de larga relache — su última carrera fué el 24 de octubre, llegando tercero de General Brusiloff en 3'9" 1|5 los 3000 metros — reaparecerá en la reunión del domingo en el handicap de fondo donde le ha correspondido 53 kilos. En sus ejercicios el hijo de Calepino ha venido desempeñándose con regularidad, por lo que ante tan modestos adversarios es de esperar agregue un nuevo triunfo a su haber.

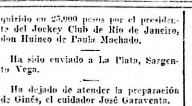
Botafogo y Moloch

UN LECTOR EN DUDA

"...porque he leído anoche en un diario vespertino que Moloch no se encontró nunca con Botafogo y aunque ese diario es un "iceachista" enragé, yo no lo soy menos y siempre creí que una vez el Diamond escoltó al Old Man de lejos"...

Un lector nos escribe, entre otras cosas, esto que transcribimos y a la cual podríamos responderle, diciéndole que el calendario está al alcance de todos los bolsillos, pero no lo hacemos porque nosotros sin necesidad de recurrir a él tenemos bien presente la carrera.

Moloch se encontró con Botafogo en el Gran Premio Nacional de 1917, donde corrdo por Manuel Lema, fué no placé del pupilo del Alvear. Debe tratarse de un error del colega; sensible como usted dice, tratándose de un diario tan iccachista...



quirido en 25.000 pesos por el presidente del Jockey Club de Rio de Janeiro, don Huineo de Paula Machado.

Ha sido enviado a La Plata, Sargento Vega.

Ha dejado de atender la preparación de Ginés, el cuidador José Garaventa.

Juanecho fué entregado por el cuidador Ireneo Churi.

Jónico del stud 11 de Mayo, ha sido puesto al cuidado de José A. Apa.

En el haras Villanueva ha muerto la yegua Pas-Foule, por Néapolis y Pasi-Bete.

R. Rivero correrá el domingo próximo a Puno del stud Don Gonzalo.

Para el Brasil

El señor Luineo Machado ha solicitado al señor de Estrada un jockey palermitano, para actuar en el Brasil.

¿Qué hace Gabriel Ardruin que no se pende? ¿Acaso no se le despacharía la rehabilitación si se alejara?

Acá está perdicado el tiempo el flaco. Le damos un buen consejo.

El turf en Francia

Con la reunión verificada el 1o. de marzo en Maisone Laffitte, se ha iniciado la temporada de carreras llanas en Francia y según dice un colega, el tiempo era agradable, el sport fué muy activo y la concurrencia numerosa.

La carrera más importante el handicap Optional, correspondió a Café Creme, una caballo perteneciente a M. J. Lieux, nuestro viejo conocido, que a la víspera de la carrera vendió la mitad de su caballo a M. C. Lienart.

Handicap Optional, 1600 metros, francos 20.000. — 1o. Café Creme, 3 años, 51 kilos, por Saint Just y Cream (Bartholomew); 2o. Balkine, 3 años, 48 y 1|2, por Alcántara II y Beamba; 3o. Black Larry, 3 años, 52 y 1|2 por Nimbus y The Fylde (favorito). Ocho no placé, 3|4 de cuerpo; 1 cuerpo. Tiempo: 1'40" 1|5.

Saint Just es un hijo de Saint Frusquin y Justita, por Le Sancy.

Es cosa bien sabida que entre los productos de dos oños la más insignificante ventaja que se otorgue es grando la diferencia que hace en las probabilidades, dado que entre los "dos años" es muy sensible el peso que carguen.

Y especialmente en el caso de Whisper, que al dar cinco kilos de ventaja llevará el alto peso de 58 kilos, lo que hace más señalado el mérito de otorgar la venaja.

La pupila de Silva, que posiblemente en atención a su segundo puesto en el Premio Lavalleja y más que a eso a los cinco kilos de diferencia que llevará con su vencedor de aquella ocasión contará con el favoritismo de la cátedra, correrá honrosamente.

Charlador puede intervenir con éxito sacando partido de la lucha que entablarán los favoritos.

El pupilo de Maschio, será ejercitado mañana y después de su trabajo será posible aquilatar con justeza las probabilidades que llevará a la carrera.

En cuanto a los restantes, que son Mendocino, Melbourne Boy y Almea, nos parece difícil puedan aventajar a sus contrarios.

Premio Sarandí

Handicap para todo caballo, limitado entre 60 y 50 kilos. — Distancia: 2500 metros.

En este clásico a correrse el martes próximo, hará su rentrée el crack del stud Atahualpa, Caid.

El notable hijo de Sandal otorga diez kilos de ventaja a sus rivales, lo que posiblemente motivará la derrota del crack, dado que entre sus contrarios encuéntrase Chimango que en forma tan sugerente reapareció en la última reunión.

Los probables competidores y montas serán:

Caid 60, P. C. Moreno
Chimango 50, X. X.
Petrópolis 50, C. Ferragut
Kaporal 50, I. Leguisamo
Misterio 50, A. Batista
Calicot 50, N. González
Atorrante 50, J. R. Montero

La ventaja que en el handicap concede a sus contrarios Caid nos resulta un serio inconveniente para que pueda actuar con éxito.

El sobresaliente representante del stud Atahualpa, cuenta con una corrida en 2' 38" 3|5 sobre la distancia de la carrera y si repite, "malgré" el peso, estará en los puestos avanzados.

El enemigo más serio del vencedor de Aldeano nos resulta Chimango.

El regular hijo de Shah Jehan acaba de reaparecer en el handicap de fondo de la pasada reunión donde se impusto sobre Croix d'Or, Chinchilla, etc., en 2' 38" los 250 metros.

Petrópolis que reapareció en el clásico Eugenio J. Lagarmilla viene repuntando y no está lejano el día en que aumente su haber con un primer premio.

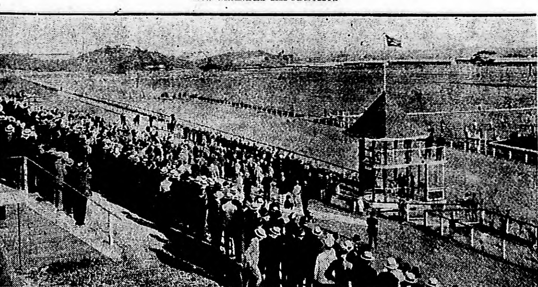
El hijo de Pillo del stud Progreso, Misterio, es a nuestro juicio el rival más serio que llevan Chimango y Caid.

Tiene producidas honorables performances que acreditan sobrados títulos para intervenir en pruebas de la clase de la que se disputará el martes venidero, donde la diferencia de kilos que llevará en relación al as de la carrera da motivo a que su ecurie decida presentarlo a disputarla.

De los demás, nos parece difícil que puedan poner en apuros a los que hemos citado anteriormente.

(De "La Noche", de Montevideo.)

LOS GRANDES HIPODROMOS



El Oriental Park, Habana. Un final de 1800 metros en la temporada clásica

Ha seguido en óptimas condiciones y en sus últimos ensayos se ha conducido con tan excelentes resultados que lo recomendamos muy especialmente, a pesar de llevar dos serios enemigos en Allumint y Point du Jour.

Indiada-Allumint

UN DOBLETE PROBABLE

El Indecis se prepara a quebrar la racha un tanto atravesada por que ha estado pasando desde hace una temporadita.

Para la reunión de pasado mañana hará iniciar su campaña a Indidada, la primer hija de la excelente Indiecita, en The Whirpool, y Allumint por Pippermint y Alucena.

Tanto la potranca como el potrillo cuentan con ejercicios de primer orden como para descontar el triunfo si responden a ellos como se espera; así pues que a prepararse tocan para jugarse el doblete fija del Indecis en las carreras de los productos.

El chino se apila

Alfredo Saavedra hará el domingo próximo una calaverada.

Ha pedido patente de jockey y acaba de concedérsele; al solo y exclusivo objeto de dirigir a Mate Pastor, al que sólo él entiende al parecer.

La patente no especifica esto, pero no creemos que el chino se meta a rival de Mingo.

Hará una calaverada, nada más.

De todo un poco

A Alfredo Saavedra se le ha concedido patente de jockey.

Ha dejado de pertenecer al stud El Guerrero, Malgre Tout.

El caballo Prairial será embarcado el 26 del corriente, en el vapor Samara, rumbo a Río de Janeiro.

Como se recordará Prairial fué ad-

GUIA DEL TURFMAN

Performances de los anotados en el programa de pasado mañana

Primera carrera
Distancia: 1800 metros

FANFAN (56 kilos)—Agosto 19. N. P. de Juicioso, Debenture, Vuhugit y Crester, en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

PUNO (56).—Es debutante.

CARABINIER (56).—Febrero 20. N. P. de La Payanca, Pericles, Un Tanto y Maxwell, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

AMBASSADOR (56).—Abril 10. N. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

PERICLES (56).—Marzo 26. 3o. de Lemún y L'Epervier (aventajando a Galantín y quince caballos más, en 1'56" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).

MI RESTO (56).—Abril 10. 4o. de Roldán, Diantre y Telilla, en 1'39" 4|5 la milla.

RODILLO (56).—Abril 10. —. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

UN TANTO (56).—Febrero 20. 3o. de La Payanca y Pericles, aventajando a Maxwell y quince caballos más, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

LAGARTIJO (56).—Febrero 27. N. N. de Festivo, Galantín, Pomar y Mi Resto, en 2'7" 4|5 los 2000 metros.

CARACOLES (56).—Febrero 20. N. N. de La Payanca, Pericles, Un Tanto y Maxwell, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

PAYASO (56).—Agosto 29. N. P. de Roldán, Vuhugit, Festivo y Royal Star, en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

CHIMBORAZO (56).—Abril 10. N. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

SILBADOR (56).—Es debutante.

ROUSSELIERE (56).—Abril 10. N. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

LIGADOR (56).—Abril 10. N. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

UKASE (56).—Abril 10. N. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

SALERNO (56).—Abril 10. N. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

DAIRY MAN (56).—Enero 16. N. P. de Woodman, Carabinier, Furlatal y Svelto, en 1'45" los 1700 metros.

ORANGE BOY (56).—Abril 3.—N. P. de Patitieso, Apoliyao, Pilluelo y Clarucha, en 2'6" 1|2 los 200 metros (pista fangosa).

SANTO Y SEÑA (56).—Marzo 26. N. P. de Lemún, L'Epervier, Pericles y Galtín, en 1'56" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).

EL PALENQUE (56).—Es debutante

MAXWELL (56).—Febrero 20. 4o. de La Payanca, Pericles y Un Tanto, en 1'7" los 1100 metros.

RAUTEN (56).—Abril 10. N. P. de Roldán, Diantre, Telilla y Mi Resto, en 1'39" 4|5 la milla.

SIN DEJAR RASTRO (56).—Septiembre 19. 2o. de Nivel, aventajando a Cimborazo, Montgomery y ocho caballos más, en 1'38" 4|5 la milla.

BASILISCO (56).—Octubre 24. N. P. de Winged, Zahén, Cenizal y Pick Pockett, en 1'13" los 1200 metros.

FEDORA (54).—Marzo 14. 4a. de Pomar, Ambassador y Lemún, en 2'7" 1|2 los 2000 metros.

CLARUCHA (54).—Abril 3. 4a. de Patitieso, Apoliyao y Pilluelo, en 2'6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).

CLAUDINETTE (54).—Marzo 13. N. P. de La Payanca, Bacanal, Rama Caída y Diablette, en 1'6" los 1100 metros.

Segunda carrera
Distancia: 1000 metros

NENA (56).—Es debutante.

NIMECHA (56).—Abril 3. N. P. de Soberana, Serenísima, Codiciosa y Cábula, en 1' 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).

INDIADA (56).—Es debutante.

ES ASI (56).—Abril 10. 3a. de Cyrene y Latita, aventajando a Poderosa y ocho potrancas más, en 1'8" los 1100 metros.

MA PETITE REINE (56).—Marzo 19. N. P. de Gijona, Matchlight, Cábula y Malberry, en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

PODEROSA (56).—Abril 10. 4a. de Cyrene, Latita y Es Así, en 1'8" los 1100 metros.

ZORRA AZUL (56).—Es debutante.

M. CHILD (56).—Es debutante.

SERENISIMA (56).—Abril 3. 2a. de Soberana, aventajando a Codiciosa Cábula y cuatro potrancas más en 1' 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).

MALBERRY (56).—Abril 3. N. P. de Soberana, Serenísima, Codiciosa y Cábula, en 1' 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).

MADRIGUERA (56).—Abril 10. N. P. de Cyrene, Latita, Es Así y Poderosa, en 1'8" los 1100 metros.

CERDEÑA (56).—Es debutante.

PETROUSKA (56).—Es debutante.

BENDICION (56).—Es debutante.

MAZUMA (56).—Enero 30. N. P. de Talarila, Petite Folle, Nimecha y Esa es, en 47" 3|5 los 800 metros (pista húmeda).

DANZARINA (56).—Abril 3. N. P. de Soberana, Serenísima, Codiciosa y Cábula, en 1' 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).

MARY PICKORD (56).—Es debutante.

EPATER (56).—Marzo 27. 5a. de Matchlight y Lady Valle, aventajando a Regalín y dos potrancas más, en 1' 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

EQUIDAD (56).—Es debutante.

ROYAL HOPE (56).—Marzo 26. 4a. de Petite Folle, Poderosa y Cábula, en 1'1 1|5 los 1000 metros (pista barrosa)

PUA BRAVA (56).—Es debutante.

Tercera carrera

Distancia: 1000 metros

BURLON (56).—Marzo 13. N. P. de Lampione. Rumor, My Dear y Malbe.ry, en 59" 2|5 los 1000 metros.

REY (56).—Abril 10.—N. P. de Evil Eye, Rumor, Gran Sujeto y Floripón, en 1'8" los 1100 metros.

RUMOR (56).—Abril 10. 2o. de Evil Eye, aventajando a Gran Sujeto. Floripón y seis potrillos más en 1'8" los 1000 metros.

REVELADOR (56).—Es debutante.

ALLUMINT (56).—Es debutante.

POINT DU JOUR (56).—Es debutante.

THE BOY (56). —Abril 3. N. P. de Tartarín, Relmo, Don Domingo y Marol, en 1'1" 1|5 los 1000 metros (pista fangosa).

DON DOMINGO (56).—3o. de Tartarín Relmo, aventajando a Marol y cuatro potrillos más, en 1'1" 1|5 los 1100 metros (pista fangosa).

MATE PASTOR (56).—Febrero 8. 4o. de Musmón y Mister Dick, que hicieron puesta, 3o. Inocente, en 48" los 800 metros.

DURBAR (56).—Es debutante.

TALA (56).—Es debutante.

FLORIPON (56).—Abril 10. 4o. de Evil Eye, Rumor y Gran Sujeto en 1'8" los 1100 metros.

PACU (56).—Es debutante.

CHAT DORE (56).—Es debutante.

HURGUETTE (56).—Abril 3. N. P. de Tartarín, Relmo Don Domingo y Marol, en 1'1" 1|5 los 1000 metros (pista fangosa).

HERNAN CORTES (56).—Marzo 27. N. P. de Mapamundi, Don Domingo, Inocente y Petit Chéri, en 1'1" los 1000 metros (pista húmeda).

RELMO (56).—Abril 3. 2o. de Tartarín, aventajando a Don Domingo, Marol y cuatro potrillos más, en 1'1" 1|5 (pista fangosa).

GAVROCHE (56).—Es debutante.

PLUMAZO (56).—Es debutante.

BIG BUG (56).—Es debutante.

¡ZAZ! (56).—Abril 10. N. P. de Evil Eye, Fumor, Gran Sujeto y Floripón, en 1'8" los 1100 metros.

JUAN MOREIRA (56).—Marzo 6. N. P. de Grak, Rumor, El Loco e Inocente, en 1'1" los 1000 metros.

Cuarta carrera

Distancia: 1700 metros

IRREDENTA (57).—Marzo 26. Ganó a Flapper, Cara Sucia, Colinette y cuatro yeguas más, en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).

FIDUCIA (57).—Febrero 20.—Ganó a Supremacía, Saxe, Luffa y cinco yeguas más, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

PROCIDA (54).—Febrero 27. N. P. de Tesón, Fiume, Prodigioso y Pilluelo, en 1'43" 4|5 los 1700 metros.

CHABELSKA (54).—Marzo 6. N. P. de Colinette, Cara Sucia, Doracante y Quinette, en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

MAZORCA (54).—Octubre 10. N. P. de Riga, La Ligia, Telodiró y Luminosa; en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda).

TELODIRO (54).—Marzo 13. N. P. de La Payanca, Bacanal, Rama Caída y Diablette, en 1'6" los 1100 metros.

SILENA (54).—Febrero 13. 3a. de Carmuchita y Moselle, aventajando a Rama Caída y cinco yeguas más, en 1'36" 3|5 la milla.

CARA MORENA (54).—Febrero 20. N. P. de Fiducia, Supremacía, Saxe y Luffa, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

LUFFA (54) — Marzo 13. h. p. de La Payanca, Bacanal, Rama Caída y Diablette en 1'6" los 1100 metros.

MERRY GIRL (54) — Abril 3. 2a. de Colinette aventajando a Frontina, Monnaie d'Or y dos yeguas más en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa).

QUINETTE (54) — Abril 3. h. p. de Colinette, Merry Girl, Frontina y Monnaie d'Or en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa).

CRUZ DE MALTA (54) — Marzo 13. h. p. de La Payanca, Bacanal, Rama Caída y Diablette en 1'6" los 1100 metros.

Quinta carrera

Distancia: 1200 metros

POMBIQUET. Febrero 27 — 1o. con 56 kilos; 2o. Manuá; 3o. Gran Couronné; 900 metros en 52".

Marzo 20 — 1o. con 56 kilos; 2o. y último Mancebo; 1.000 metros en 1'.

IMAGINACION. Enero 6 — 1a. con 54 kilos; 2a. Lady Douglas; 3a. Soguita; 800 metros en 46" 3|5.

Marzo 13 — 2a. de Pert Maid; 3a. Admirable; 1000 metros en 59" 1|2.

Marzo 26 — 1a. con 54 kilos; 2a. Admirable; 3a. Gijona; 1100 metros en 1'6" 4|5.

GRAN SUJETO. Febrero 27 — N. P. de Pombiquet; 2o. Manuá; 3o. Gran Couronné; 900 metros en 52".

Marzo 6 — N. P. de Grak; 2o. Rumor; 3o. El Loco; 1000 metros en 1'1".

Marzo 13 — N. P. de Lampione; 2o. Rumor; 3o. My Dear; 1000 metros en 59" 2|5.

Abril 10 — 3o. de Evil Eyes; 2o. Rumor; 1000 metros en 1'8".

JACOBIN. Marzo 20 — 1o. con 56 kilos; 2o. Mapamundi; 3o. El Loco; 1000 metros en 1' 1|5.

Abril 3 — 2o. de Alaska; 3o. My Dear; 1100 metros en 1'7" 4|5.

Abril 10 — 3o. de Grak; 2o. Manuá; 1200 metros en 1' 14" 1|2.

Sexta carrera

Distancia: 1200 metros

PERT MAID — Enero 23 — 1.a con 56 kilos; 2.a Nimecha; 3.a Rabonera; 800 metros en 47" 1|5.

Marzo 13 — 1.a con 54 kilos; 2.a Imaginación; 3.a Admirable; 1000 metros en 59" 1|2.

PLAYFUL GIRL — Enero 9 — 1.a con 56 kilos; 2.a Inocente; 3.a Rix; 800 metros en 48" 1|2.

IMAGINACION — Enero 6 — 1.a con 54 kilos; 2.a Lady Douglas; 3.a Soguita; 800 metros en 46" 2|5.

Marzo 13 — 2.a de Pert Maid; 3.a Admirable: 1000 metros en 59" 2|5.

Marzo 26 — 1.a con 54 kilos; 2.a Admirable; 3.a Gijona; 1000 metros en 1'6" 4|5.

GIJONA — Enero 30 — N. P. de Talarila; 2.a Petite Folle; 3.a Nimecha; 800 metros en 47" 3|5.

Febrero 6 — N. P. de Rosalie: 2.a Admirable; 3.a Alaska; 800 metros en 47".

Febrero 27 — 4.a de Melitona; 2.a Nimecha; 3.a Ma Fifille; 900 metros en 53" 2|5.

Marzo 6 — 3.a de Niña Bien; 2.a Nimecha; 1000 metros en 1' 3|5.

Marzo 19 — 1.a con 56 kilos; 2.a Matchlight; 3.a Cábula; 1000 metros en 1'1" 4|5.

Marzo 26 — 3.a de Imaginación; 2.a Admirable; 1000 metros en 1'6" y 4|5.

MY DEAR — Marzo 13 — 3.a de Lampione; 2.o Rumor; 1000 metros ... 1|2.

Marzo 20 — 1.a con 56 kilos; 2.a Epater; 3.a La Manzanita; 1000 metros en 1'.

Abril 3 — 3.a de Alaska; 2.o Jacobín; 1000 metros en 1'7".

SOBERANA — Abril 3 — 1.a con 56 kilos; 2.a Serenísima; 3.a Poderosa; 1000 metros en 1'1".

ADMIRABLE — Enero 2 — 3.a de Camorra; 2.a Lady Douglas; 800 metros en 49".

Enero 16 — 2.a de Soguita; 3.a Presea; 800 metros en 47".

Febrero 6 — 2.a de Rosalie; 3.a Alaska; 800 metros en 47" 3|5.

Febrero 20 — 1.a con 56 kilos; 2.a Ma Fifille; 3.a Melitona; 900 metros en 53".

Marzo 13 — 3.a de Pert Maid: 2.a Imaginación; 1000 metros en 59 1|5.

Marzo 26 — 2.a de Imaginación; 3.a Gijona; 1000 metros en 1'6" 4|5.

SOGUITA — Enero 6 3.a Imaginación; 2.a Lady Douglas; 800 metros en 46" 3|5.

Enero 16 — 1.a con 56 kilos; 2.a Admirable; 3.a Presea; 800 metros en 47" 3|5.

Marzo 13 — N. P. de Pert Maid; 2.a Imaginación; 3.a Admirable; 1000 metros en 59" 1|2.

MATCHLIGHT — Febrero 8 — 2.a de Alaska; 3.a Niña Bien; 800 metros en 47" 2|5.

Marzo 19 — 2.a de Gijona; 3.a de Cábula: 1000 metros en 1'1" 1|5.

Marzo 27 — 1.a con 56 kilos; 2.a Lady Valle; 3.a Epater; 1000 metros en 1' 2|5.

NIÑA BIEN — Enero 16 — N. P. de Soguita; 2.a Admirable; 3.a Presea; 800 metros en 47" 2|5.

Febrero 6 — 4.a de Rosalie; 2.a Admirable; 3.a Gijona; 800 metros en 47" 2|5.

Febrero 8 — 3.a de Alaska; 2.a Matchlight: 800 metros en 47" 2|5.

Marzo 6 — 1.a con 56 kilos; 2.a Nimecha; 3.a Gijona: 1000 metros en 1' 3|5.

PETITE FOLLE — Enero 23 — 4.a de Pert Maid; 2.a Nimecha: 3.a Rabonera; 800 metros en 47" 1|5.

Enero 30 — 2.a de Talarila; 3.a Nimecha; 800 metros en 47" 1|2.

Febrero 8— N. P. de Alaska; 2.o Matchlight; 3.a Niña Bien; 800 metros en 47" 2|5.

Marzo 26 — 1.a con 56 kilos; 2.a Poderosa; 3.a Cábula: 1000 metros en 1'1" 1|5.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

AMARRETE II (57) — Abril 1.o: N. P. de Atención, Debenture, Charol y Luminosa, en 1'38" 2|5 la milla.

POPE (56) — Agosto 26, N. P. de Quo Vadis?, Fucho, Crisis y Monedilla, en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

CHAROL (56) Abril 10. 3.o de Atención y Debenture, aventajando a Luminosa y tres caballos más, en 1'38" 2|5 la milla.

CARMUCHITA (56) Abril 10. Ganó a Marchioness II, Thalassa, Carta Blanca y dos yeguas más, en 1'38" 1|5 la milla.

QUIRNO COSTA (56) — Noviembre 28. N. P. de Buen Ojo, Thalassa, Ziem y Royal Admiral, en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

DESTERRO (50) — Abril 10. N. P. de Atención, Debenture, Charol y Luminosa, en 1'38" 2|5 la milla.

CYLLEVAL (50) — Febrero 8. 4.o de Some Day, Oriflamme y Champión, en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

PILLUELO (49). — Abril 10. Ganó a Desenvuelto, Port Flip, Norton y cinco caballos más, en 2'5" los 2000 metros.

CICLOPE (49) — Marzo 27. 4.o (último) de Leoufucó, Desenvuelto y Luminosa, en 2'4" los 2000 metros (pista húmeda).

ROLDAN (46) — Abril 10. Ganó a Diantre, Telilla, Mi Resto y 17 caballos más, en 1'39" 4|5 la milla.

ALFERIO (46) — Febrero 20. N. P. de Cunumi, Wampa, Ginés y Nerón, en 1'38" 3|5 la milla.

NAPOLITANO (46) — Febrero 20. N. P. de Cunumi, Wampa, Ginés y Nerón, en 1'38" 3|5 la milla.

IRREDENTA (44) — La damos en la cuarta carrera.

Octava carrera

Distancia: 2500 metros

LAON (55) — Marzo 27. 4.o (último) de Royal Admiral, Micmac y Cantarela, en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

CRISIS (55) — Diciembre 5. N. P. de Prairial, Gallipoli, Story y Mac Adam II, en 2'36" 4|5 los 2500 metros.

BRUJO (53) — Octubre 24. 3.o de General Brusiloff y Tingel, aventajando a Elástico y cinco caballos más, en 3'9" 1|5 los 3000 metros.

REVOLTOSO (45) — Marzo 27. 4.o de Cunumi, Micmac y Malambo III, en 2'19" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

JONICO (52) — Abril 10. 3.o de Quo Vadis? y Leteo, aventajando a Jacinta, en 2'56" los 2800 metros.

GUILBERT (51) — Marzo 26. Ultimo de Laon, Revoltoso, Some Day y El Temerario, en 2'40" 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

EL TEMERARIO (50). — Marzo 26. 4.o de Laon, Revoltoso y Some Day, en 2'40" 3|5 los 2500 metros (pista barrosa).

MONSERRAT (50) — Noviembre 7. Ultimo de Gentleman, Crisis, Mac Adam II y Sangre Real, en 2'41" 2|5 los 2500 metros (pista húmeda).

CUNUMI (44) — Marzo 27. Ganó a Micmac, Malambo III, Revoltoso y dos caballos más, en 2'19" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

SOME DAY 48) — Abril 3. 2.o de Malandrín, aventajando a Micmac, Royal Admiral y dos caballos más, en 2'41" los 2500 metros (pista fangosa).

jandUhe 4.oó stYOK Ue .2;

MICMAC (44) Abril 3. 3.o de Malandrín y Some Day, aventajando a Royal Admiral y dos caballos, es 2'41" los 2500 metros, (pista fangosa).

TURUNDEL (41) Marzo 20. N. P. de Luminosa, Rastrillo, Su Señoría, y Marchioness II, en 2'18" los 2200 metros.

MONEDILLA (41) — Diciembre 5. N. P. de Prairial, Gallipoli, Story, y Mac Adam II, en 2'36" 4|5 los 2500 metros.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
	26	23	—	cero		—	2
cero		—	15	21	—	27	—
30	—	—	28	—	22	3	—
18	—	—	4	—	26	—	26
18	—	—	15	9	—	—	6
—	13	cero		—	20	—	17
1	—	36	—	5	—	—	2
—	31	—	10	—	35	—	4
—	8	19	—	—	6	36	—
—	2	—	13	7	—	—	35
—	29	1	—	16	—	25	—
cero		—	28	—	2	27	—
—	11	36	—	—	33	—	6
—	35	9	—	—	28	—	35
—	13	1	—	—	4	7	
—	15	30	—	9	—	23	—
—	20	16	—	21	—	30	—
18	—	30	—	—	13	—	33
25	—	12	—	5	—	30	—
—	15	—	6	—	33	1	—
1	—	—	4	—	8	—	8
—	17	34	—	—	6	—	13
23		23	—	25	—	—	35
—	28	—	8	—	33	1	—
19	—	—	15	7	—	—	33
23	—	—	22	—	33	23	—
—	6	—	8	—	2	12	—
—	31	—	35	—	4	—	2
—	20	—	20	—	22	1	—
18	—	12	—	—	6	12	—
—	26	25	—	27	—	27	—
7	—	—	29	36	—	—	13
—	11	14	—	—	2	—	17
—	4	—	20	—	31	12	—
		9	—	27	—	—	10
16	—	36	—	7	—	18	—
—	29	—	6	36	—	7	—
—	10	—	31	—	29	23	—
—	33	27	—	—	15	19	—
—	8	—	11	—	2	18	—
—	29	36	—	31	—	25	—
16	—	18	—	—	17	3	—
—	6	—	26	—	4	32	—
—	28	36	—	27	—	—	20
—	11	—	15	23	—	27	—
18	—	19	—	—	24	—	8
—	8	3	—	12	—	1	—
—	4	—	6	—	20	—	10
—	15	—	10	23	—	—	35
—	24	—	33	—	31	—	35
34	—			—	31	—	24
34	—	12	—	9	—	12	—
		—	20	23	—	25	—
21	—	23	—	—	2	—	8
27	—	—	13	30	—	—	2
18	—	—	22	14	—	—	17
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
—	10	—	35	19	—	—	13
—	8	—	28	—	8	—	2
18	—	1	—	—	29	7	—
—	28	18	—	7	—	—	29
—	6	—	33			34	—
—	31	—	2	30	—	cero	
—	29	9	—	—	8	—	2
34	—	21	—	19	—	32	—
1	—	23	—	cero		19	—
5	—	—	24	—	13	3	—
12	—	21	—	9	—		
19	—	—	21	—	28	FINAL	
7	—			14	—		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Turf peruano

En celebración de la Independencia de Perú, que se celebrará el 28 de julio próximo, la comisión directiva del Jockey Club de Lima ha organizado tres clásicos extraordinarios, cuyas condiciones son las siguientes:

Premio Centenario. Libras peruanas 1500 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o— Peso por edad. Los caballos nacidos en el país tendrán un descargo extraordinario de 2 kilos. Distancia 2600 metros.

Entrada: 225 soles en tres cuotas: la primera de 75 soles el 1.o de junio, la segunda de 75 el 1.o de julio y la tercera de 75 el 26 de julio.

Premio San Martín. Lp. 350 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Para caballos nacidos en la República Argentina desde el 1.o de julio de 1918. Peso: 54 y 52 kilos. (Premios donados por el Jockey Club de Buenos Aires). Distancia: 1700 metros.

Entrada: 25.50 soles en tres cuotas: la primera de 17.50 el 15 de marzo, la segunda de 17.50 el 1.o de mayo y la tercera de 17.50 el 26 de junio.

Premio Bolívar. Lp. 350 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Para caballos nacidos en el país desde el 1.o de julio de 1918. Peso: 54 y 52 kilos. Distancia: 1600 metros.

Entrada: 52.50 soles en tres cuotas: la primera de 17.50 el 15 de marzo, la segunda de 17.50 el 1.o de mayo y la tercera de 17.50 el 26 de julio.

Las carreras clásicas Centenario, San Martín y Bolívar se realizarán en el caso de celebrarse oficialmente el centenario de la Independencia, suspendiéndose por este año los clásicos Independencia y Chorrillos.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, premio Diablo II, distancia 1400 metros. — Crainquebille 57 kilos, Geitille 55, Dundo 55, Palmada 55, Frente a Frente 55, Anónimo 55, Lesseps 55, Post Meridium 55, Monadita 53, La Tarde 53, Jeudes Mots 53, Escandalosa 50, Torpeza 50 y Wilmina 50.

Segunda carrera, premio Pochita, distancia 1000 metros. — El Indio 56 kilos, Don Juan 56, Azor II 56, Ficker 54, Pain d'Or 56, Diorama 54 y Goma 54.

Tercera carrera, premio La Tubau, distancia 1900 metros. — Pino 54 kilos, Delfín II 54, Nitro 50, Cachalote 50, Yaverán 46, Lafinur 45, Café 45, Turbulento 43, Crisólogo 42.

Cuarta carrera, premio Aurofobia, distancia 1600 metros. — Idria 59 kilos, Theda Bara 51, Lollipop 47, Onza 46, Gaffeuse 44, Micket 44.

Quinta carrera, premio Luis Lamas (clásico local), distancia 1300 metros. —Apolodoro 67 kilos, Korner 45, Maltlarena 55, Pirka 51, Crédit 42, Rock Salt 51, Polio 50, Vía Libre 44, Palito 48, Red Cross 46, Mishap 46, Nola 45, Childerico 42, Bicho Feo 42.

Sexta carrera, premio Vista Larga, distancia 1100 metros. — Mancebo 57 kilos, Pibroch 55, Caribou 55, Olvido 55, Legend 55, Rix 55, Principal 55, Saraca 53, La Piba 53.

Séptima carrera, premio Buena Pieza, distancia 2500 metros. — Volunteer 62 kilos, Aguilucho 55, Apolodoro 54, Madison II 52, Microbio II 50, Millatué 45 y Julia XIII 44.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 17

Primera carrera — 1100 metros

1 Aníbal II 60 kilos, H. Corvalán.
2 Piscuete 54, A. Lhuiller.
3 Katriló 57, S. Gómez.
4 Fiereza 57, R. Palacios.
5 Cocktail 53, R. Lemos.
6 Estentor 52, X. X.
7 Perfidy 52, F. Pérez.
8 Milton II 51, C. Rossi.
9 Cartujano 51, E. Petry.
10 Breslau 51, X. X.
11 La Chala 51, X. X.
12 Matará 50, A. Suárez.
13 Lemberg 50, M. Arambel.
14 Susana 50, D. Nápoli.
15 Clavileño 49, X. X.
16 Huayra 48, R. Martín.
17 Veterano 48, J. Iberra.
18 Ole Ole 48, J. Raggio.

Segunda carrera — 1000 metros

1 Gral. San Martín 56 kilos, A. Loloia.
2 Orejero 56, X. X.
3 Tanguito 56, D. Páez.
4 Estirado 56, J. Alcorta.
5 Curtido 56, X. X.
6 Pedigueño 56, E. Cantero.
7 Don Pío 56, F. C. Villafañe.
8 Cohetero 56, J. Cerano.
9 Influyente 56, J. Raggio.
10 Spice 56, P. de la Cruz.
11 Estribo 56, X. X.
12 Bare 56, J. Ledesma.
13 Pelo de Oro 54, J. Brindo.
14 Frida II 54, C. Tadei.
15 Búlgara II 54, J. Brindo.
16 Tout de Suite 54, E. Calis.
17 Elocuencia 54, X. X.
18 Tina II 54, R. Rivero.
19 Santa Mónica 54, H. Corvalán.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Fortunatus 56 kilos, X. X.
2 Veranito 56, J. Raggio.
3 Laban 56, R. Rivero.
4 Hurgón 56, D. Nápoli.
5 Gracian 56, J. Ledesma.
6 Matador 56, F. Rodríguez.
7 Lechuzón 56, H. Corvalán.
8 Yola 56, F. C. Villafañe.
9 Hilaria 54, A. Suárez.
10 Leicester 56, X. X.
11 Josefa 54, X. X.
12 Humber 54, M. Arambell.
13 Lady Sun 54, D. Callejas.
14 Norma 54, J. Alcorta.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 Gatun 58 kilos, R. Palacios.
2 Totó XII 56, X. X.
3 Don Pablo II 56, H. Corvalán.
4 Cero 54, F. Pérez.
5 Buen Tiempo 54, J. Brindo.
6 Langrán 54, F. Villafañe.
7 Bonci 50, D. Navas.
8 Melever 50, X. X.
9 Juramento 49, X. X.
10 Ruín 48, A. Suárez.
11 Moujik 48, J. Alcorta.
12 Cedro 48, S. Martí.
13 Campeador II 48, A. Lhuiller.
14 Javeline 48, J. Iberra.
15 Tío Lila 48, E. Caballero.

Quinta carrera — 1800 metros

1 Risueño 57 kilos, H. Corvalán.
2 Imiryano 57, A. Suárez.
3 Letargo 57, J. Brindo.
4 Mazamorra II 55, P. de la Cruz.
5 Triestina 55, S. Gómez.
6 Alep 54, M. Gutiérrez.
7 L'Epatant 54, X. X.
8 Juan Machain 54, F. Pérez.
9 Gracian 54, S. Martí.
10 Maldicho 51, X. X.
11 El Arco 51, X. X.
12 Gral. Mahon 51, E. Cantero.
13 Milla Loncó 51, J. Raggio.
14 Lacónico 51, M. Arambell.

Sexta carrera — 1200 metros

1 Compinche 56 kilos, F. Pérez.
2 Turro 56, D. Callejas.
3 Sinchi Roca 56, F. Villafañe.
4 Baulito 56, X. X.
5 La Vieja 54, H. Corvalán.
6 Juaneca 54, C. Rossi.
7 Paterío 53, A. Suárez.
8 Criollito 53, E. Caballero.
9 Agaceur 53, S. Martí.
10 Hernani 53, F. Seca.
11 Gral. Mahon 53, E. Cantero.
12 Mistletoe 51, X. X.
13 Venturina 51, J. Raggio.
14 Hilaria 48, X. X.

Séptima carrera — 1300 metros

1 Plumista 56 kilos, H. Corvalán.
2 Rossie Cheeks 54, F. Villafañe.
3 Quickness 55, A. Lhuiller.
4 Pitaga 53, J. Brindo.
5 Afufa 52, C. Tadei.
6 Comilla II 51, X. X.
7 Manola II 50, F. Pérez.
8 Javeline 50, J. Iberra.
9 Zeta 50, X. X.
10 Valdourita 49, M. Arambell.
11 Marpessa 49, J. Raggio.
12 Byzentine 48, X. X.
13 La Fornarina 48, S. Martí.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del 17 del corriente:

Premio Pinza, 1300 metros—Vizconde 56, Filete 55, Cygnet 55, C. Diablo 53, Sapeur 51, Fulígola 49, Galápago 48, La Paraguaya 48, Colhué 48, Torpedera 47, Any 47, Pichanga 44, Patética 44.

Premio Royal Shot, 1400 metros—Azuleño 55, Moderno 55, Don Pelagio 55, Aguaribay 55, Tartuffe 55, Sorel 53, Calquín 53, Victoria Real 53, Mata Hari 53, Peregrina 53, Marjolaine 53, Macana 53, Cap. Sarmiento 52, Murciélago II 52, Carú Nancú II 50, Pelegrina 50 kilos.

Premio Manuá, 1300 metros—Cosme 60, Loving Girl 54, Cantora 53, Agridulce 51, Killai 50, Itaca 49, Kety Doyle 48, Sabatina 48, Insula II 48, Flying French 47, Julianto 47, Lonco Huacá 46, Aria 46, Chusca 45, Lamento 45, Calandria 42, Albaricoque 42, Guernessey 42.

Premio Mapamundi, 1300 metros — Coati III 55, G. Galeoto 55, Indio Rico 55, Reinfleur 55, El Tiziano 55, Carú Nancú 53, Cap. Sarmiento 52, Perhaps 52, Campana 50, Parravicini 50, La Pacola 50, Linda 50, Historieta 50.

Premio Botija, 1600 metros—Monseñor II 64, Gris Gris 60, Guynemer 59, Mayor López 47, Oberdán 44, Integro 44, Orgival 44, Calandria 44, Pincita 44, Kilowat 44, Belgique 44, Copelina 44, Albaricoque 44, Colhué 44, Mazurka 44.

Premio Bridge, 1500 metros—Armonioso 55, Potolo 55, Obi 52, P. di Mé 53, Calandria 53, Norabuena 53, R. Shot 52, Alero 52, Brevete 52, Awl 50, Muschinga II 50, Gay Didda 47.

Premio Pincita, 2000 metros—Bósforo 53, Bólido 53, ... 53, Jaurés 53, Alfanje 53, ... 52, P. di Mé 51, Sidra 51, Martita ..., Kopee 50, Chasquido 49, Bullita 48.



Football y otros deportes

El guarango Cantoni se ha arrepentido

En la reunión de anteanoche del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, el señor Cantoni pretendió disculparse de la barrabasada de la sesión anterior, y sin darse cuenta, cayó en un contrasentido imperdonable.

Comenzó manifestando el señor Cantoni, que la colocación de la palabra "mintió" en su declaración tan zarandeada, se debió a una ofuscación del momento.

Sin embargo, momentos después, el señor Cantoni entró a considerar el valor de la palabra "mentir" y expresó que el diccionario de la real academia española establece que "mentir" significa no decir verdad. Agregó que todos los convencionalismos sociales no le interesaban desde que con la interpretación dada por la real academia, quedaba fuera de discusión el agravio que los susceptibles quisieran acumularle al término en cuestión; que tanto daba decir "mentir" como "faltar a la verdad", "es incierto", "es falso", etc., etc.

Desde luego que con esta consideración, el señor Cantoni se estaba contradiciendo de su manifestación anterior. Quién advierte que ha cometido una imprudencia en un momento de ofuscación, confiesa lisa y llanamente su delito. El señor Cantoni, pues, admite que la palabra "miente" era agraviante y, en consecuencia, no tiene derecho, luego, para declarar solamente lo contrario. Si se lamenta de haberse expresado así en un momento de exaltación, es inconcebible que en seguida pretenda justificar los términos empleados. Una persona que ha llegado hasta citar el diccionario para demostrar la honesta y procedente aplicación de un término evidencia que está en la completa convicción de que sabe lo que dice; de manera que es ridículo que uno que afirma que "sabe lo que dice" manifieste que "dijo sin saber lo que decía" o sea lo mismo que incurrió en una imprudencia por el acaloramiento de la discusión.

Por otra parte es inútil que insista el doctor Cantoni en justificarse de su guarangada, como escapada impensadamente en un momento de desvarío. Todo el mundo sabe positivamente que sus compañeros de consejo le hicieron considerar el valor de la palabra "miente" y le aconsejaron que usara otro término menos duro; el doctor Luzio nos hizo esta manifestación. Y sin embargo, Cantoni, casi gritando "impuso" bajo su absoluta responsabilidad que se dejara la declaración tal cual había sido hecha por su puño y letra.

En cuanto usanza del término de marras, el señor Cantoni puede tener la convicción que le parezca de acuerdo con su moral, su modo de ver o sus intereses. Pero, el señor Cantoni, está obligado conocer el ambiente en que actúa y a saber que entre caballeros honorables no se admite la palabra "mentir" que si bien significa gramaticalmente "no decir la verdad", en su interpretación moral debe considerársele como un término agraviante, dirigido a quien se cree que a sabiendas, con un propósito avieso oculta la verdad.

El señor Cantoni, pues, ha tocado la flauta muy lamentablemente; ha perdido una magnífica oportunidad de callarse la boca o de hacer la rectificación pública que se impone de que dijo que CRITICA mintió con el infamante propósito de calumniar y que ahora, dándose cuenta de las consecuencias, ha creído conveniente vestir su guarangada, con principios estúpidos que solo él puede mantener o cargarlos a un momento de acaloramiento.

Los datos los tenemos de muy buena fuente, y CRITICA no acostumbra a faltar a la verdad, aunque opine lo contrario el guarango de marras.

El guarango de Cantoni debe renunciar.

¡No sea tan caradura!..

Banfield y la Asociación Argentina de Football

De acuerdo con las reglamentaciones de la Asociación Argentina de Football, el club que mantenga relaciones con entidades no afiliadas, debe ser expulsado de su seno.

Pues bien: Banfield, el domingo último jugó contra River Plate y por consiguiente merecía la pena en cuestión, pues, la nota, comunicando su retiro de la institución de la calle Perú, llegó a esta recién el martes último; es decir, dos días después de haber incurrido en esa grave falta.

Se nos afirma que el Consejo Superior de la Asociación Argentina iba a aplicar la sanción respectiva, cuando se apersonó un grupo respetable de socios de Banfield solicitando no se hiciera así, pues, la decisión de la comisión directiva de Banfield sería juzgada por la asamblea de esta noche y existía la seguridad de que sería descalificada en masa y en consecuencia el club Banfield mantendría su adhesión a la Asociación Argentina.

Ahí está el porque de la actitud de esta entidad.

Se perderá el tiempo

La comisión que nombró anteanoche el consejo de la Asociación Argentina, formada por los señores Toulousse y Jaunarena, para entrevistarse con el doctor Leopoldo Bard, a efectos de solicitarle el retiro de su renuncia, perderá lamentablemente el tiempo.

Como CRITICA lo anunció hace tres días, el doctor Bard no volverá a pisar el local de la calle Suipacha, mientras exista un Cantoni en el consejo superior.

Y la actitud de Bard se justifica. Un hombre que se ofusca con tanta frecuencia e incurre en desatinos inconcebibles no puede ni debe codearse con los que tienen por norma la moderación que las leyes del honor exigen. A pesar de todas las rectificaciones que se hagan, siempre el doctor Bard sabrá que a su lado se encuentra una persona que no sabe medir el alcance de sus palabras.

Y más aún. El señor Cantoni ha tenido la pretensión de encontrar injustificada la renuncia de Bard, considerando que este señor no objetó en ningún sentido las declaraciones hechas por el en la última reunión, referentes al asunto contra CRITICA.

Ahí está el caso, pues. El doctor Bard, apenas oyó la palabra grosera de Cantoni, entendió que no era oportuno discutir con quién desconoce las reglas más elementales de la moral y las buenas costumbres. Prefirió callarse y renunciar para no verse obligado a discutir con una persona de un nivel infinitamente inferior al suyo.

Por eso es que mientras Cantoni forme parte del Consejo Superior el doctor Leopoldo Bard mantendrá su alejamiento.

EL GRAN MATCH DEL DOMINGO

River Plate visitará a Independiente

El fixture de ambas asociaciones, contiene pocos partidos que llamen la atención. Entre esos pocos y en primer término, se encuentra el match entre los "rojos" de Mignaburu y los de la Dársena Sud, que fuera de duda debe ser el encuentro del día.

River Plate é Independiente, darán lugar a un gran match, pues, sus antecedentes, no solo de la última temporada, sino de la que va corriendo, hace prever una lucha lucida, reñida y, por consiguiente llena de alternativas agradables.

River Plate presentará un buen conjunto: es decir, su cuadro habitual completo que, como se sabe lo constituyen los siguientes jugadores:

A. Moretto; P. Chaporena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; A. Arrosuelo, T. Galanzino, F. Lucarelli, N. Fofrano e I. Alzúa.

La cancha de Independiente será el punto de reunión obligado de los aficionados que quieren ver buen football.

ERA DE ESPERARSE

En la sesión última del C. S. de la entidad de la calle Suipacha, se dió lectura a la siguiente nota del Club Huracán:

"Señor Presidente de la Asocición Argentina: La Comisión Directiva del C. A. Huracán, en su reunión de la fecha, quiere con la presente nota, dejar constancia ante el H. C. Superior de que las declaraciones hechas por el doctor Aldo Cantoni en la reunión del 8 del corriente, manifestando que era "incierta" (va subrayada esta palabra) la declaración del diario CRITICA respecto al hecho de que el club Huracán hubiera pedido afiliación a la Amateurs está encuadrada en la más absoluta verdad.

Con el fin de que no se dude de la autenticidad de esta nota, resuelve la comisión directiva sea firmada por todos los miembros presentes. Saludan a Vd. muy atte. J. C. Bermúdez, Carlos Girola, F. Barreras, Luis Mas, Carlos Bianatti, Luis Farina, Martín Salvarredi, José Girola."

Era de esperarse que los miembros de la comisión directiva del club Huracán se solidarizaran con la declaración de Cantoni, aún cuando no incurrieran en la guarangada de ese señor. Han dicho "incierta" en lugar de decir "mentira".

Hubiera sido ridículo que los mismos compañeros de comisión, fueran a desvirtuar afirmaciones de su presidente.

Sin embargo, afirmamos una vez mas — y pronto podremos comprobarlo definitivamente — que en la sesión del Consejo Unico del miércoles 6 del corriente, fué tratado un pedido del club Huracán en el sentido de saber la opinión de ese cuerpo dirigente para en caso de decidirse a solicitar afiliación.

La libreta de enrolamiento del guarango de Cantoni

El guarango de Cantoni, a objeto de desvirtuar la información de CRITICA respecto a su verdadera nacionalidad, en la última sesión del Consejo Superior mostró, aunque cerrada, a sus compañeros de Consejo, su libreta de enrolamiento.

Seguimos sosteniendo que el guarango de Cantoni no es argentino nativo.

El guarango Cantoni nació en Italia. Ahora sólo es cuidadano argentino naturalizado.

El guarango Cantoni ha engañado miserablemente a los miembros del Consejo Superior.

Téngase presente que también disponen de libreta de enrolamiento los naturalizados.

Lo que debió hacer el grosero consejero, es mostrar lo que se dice adentro la libreta.

Y sepa el guarango de Cantoni, que si no se le revisó la libreta, ha sido por delicadeza.

Insistimos en la nacionalidad de este sujeto.

Círculo de Cronistas Deportivos

Ayer por la tarde, en el local de nuestro colega "La República" tuvo lugar la reunión de la comisión directiva del Círculo de Cronistas Deportivos, durante la cual se dió resolución a varios asuntos.

Se resolvió enviar una nota a la Asociación Argentina de Football, agradeciendo su actitud, al conceder la fecha del 5 de Mayo próximo que declara libre para que pueda realizarse un match a su beneficio.

Igualmente se enviará una nota a la Amateurs aceptando la fecha del 9 de Julio próximo que concede con el mismo fin.

Fueron designados Arana, Miró y Marini, para constituir los equipos que deberán actuar el 5 de Mayo próximo.

Se trató más o menos largamente el asunto Cantoni-CRITICA, oyendose las declaraciones del secretario Arana, respecto a la declaración del presidente del club Huracán y, teniendo en cuenta el ofrecimiento de este señor para aclarar el punto en reunión del Círculo de Cronistas, se resolvió solicitarle concurra a la próxima sesión que se efectuará mañana a las 16 horas.

Asistieron a la reunión, los colegas Olivera, Torrado, Arana Espinosa, Piotti y Marini.

Del Plata se va

La simpática institución de la cortada, como lo dimos a conocer oportunamente, se retirará de la Asociación Argentina de Football.

Del Plata está cansado ya de tanta inmundicia y estima oportuno el traspaso a la Amateurs, por cincuenta motivos muy razonables, que a su debido tiempo hará públicos.

Por otra parte, los dirigentes de Del Plata, con su retiro de la Asociación Argentina, no hace más que solidarizarse con su representante el doctor Bard.

Primicia que se confirma

Fuimos los primeros en anunciar la renuncia de Meriggi, y también fuimos los primeros y únicos en pronosticar que el representante de Bánfield no volvería al seno del Consejo Superior.

Ambas cosas han sido confirmadas ampliamente.

A Meriggi, el Consejo Superior en su última sesión, ha resuelto aceptarle su renuncia, en vista de su rotunda negativa a incorporarse a ese cuerpo.

El consejo divisional

Esta tarde, a las 18 horas, deberán reunirse en el local de la calle Suipacha 1069, los representantes de las divisiones inferiores y clubs de primera división, que deben formar el Consejo Divisionario de la Asociación Argentina de Football.

En esta primer reunión sólo se nombrará la mesa directiva, quedarán designadas las distintas subcomisiones, y se fijará el día en que semanalmente deberá reunirse este cuerpo.

Suena como candidato para ocupar la presidencia del nuevo Consejo Divisional, el señor Enrique De Robert.

Un buen encuentro

El Porvenir v. Nueva Chicago

En Mataderos jugarán el domingo el match oficial los primeros esquipos de El Porvenir y Nueva Chicago.

Han de provocar, seguramente, una lucha lucida, desde que después de haber demostrado el equipo local su poder frente a Boca Juniors el conjunto de De Robert ha de ir a la cancha dispuesto a echar el resto.

El partido comenzará a las 14.30 horas y El Porvenir nos anuncia que presentará el cuadro así constituído:

J. Coll; A. Coll y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y J. Bustince; J. Cerotti, J. Tubio, L. Bustince, L. Bertani y E. Strittmatter.

Dr. Cantoni: La palabra rehusar se escribe con h

En la sesión celebrada antes de ayer por el C. S., el guarango de Cantoni llevó consigo un diccionario de la Real Academia Española, a objeto de demostrar a sus compañeros del consejo, que la palabra "mentir" no es agraviante y que sólo significa lo contrario de "verdad".

El guarargo de Cantoni, en lugar de llevar al seno del C. S. un diccionario, debió llevar un tratado de honor, donde vería muy alarmado que no es de caballeros la palabra "miente", palabrota que se encuentra solo en la boca de un carrero y no en la de personas de buenas costumbres.

Sería más conveniente que el guarango de Cantoni hiciera otro uso del diccionario de marras. Por ejemplo, el guarango de Cantoni al enviar una carta a un periodista, como ocurriera últimamente cuando dirigió una al jefe de esta página, incurrió en muchos errores de ortografía. En el diccionario, verá que la palabra rehusar,, lleva una "h".

El guarango de Cantoni ha perdido una nueva oportunidad para callarse la boca:

El hombre ha caído en desgracia y el mejor temperamento que le aconsejamos a seguir, es el de que se retire a cuarteles de invierno.

ABNEGACIÒN

Nos resulta demasiado gato cómo para sacar partida de las circunstancias.

Asociación Amateurista de Football

Referées para el domingo

La Asociación Amateurs de Football ha hecho las siguientes designaciones para los encuentros oficiales a verificarse el domingo venidero:

Primera división y reserva—

G. y Esgrima La Plata v. Quilmes, De León y N. N.; Mitre v. F. C. Oeste, Panes y Stolbizer; Estudiantes v. Lanús, Estrella y Morello Mussi; Independiente v. River Plate, Nápoli y Regazzoni; Tigre v. Racing, Diez y Rodríguez; Sp. Almagro v. Est. Porteño, Hendarregue y Palacios; Def. Belgrano v. Atlanta, Suñé y N. N.; S. Lorenzo v. Barracas Central, Sapio y Reyfus; V. Sársfield v. Platense, Martínez y Blasco; Sp. Bs. Aires v. S. Isidro, Peña y Serpa.

Intermedia y reserva—

Chacabuco v. Liberal Argentino, Espinola y Domenechini; Excursionistas v. Talleres, López y Chavarría; Rivadavia v. V. Ballester, Cury y Caroprese; Oriente v. Victoria, Mariño y Raña; Argentino del Sud v. Estudiantes Bernal, Bessio y González; G. y Esgrima Lanús v. Boedo, Villar y Niella.

Banfield v. Palermo

Recordamos que el domingo venidero se medirán amistosamente en Humboldt y Soler, los primeros cuadros de las instituciones arriba mencionadas.

Este encuentro, a pesar de su carácter de amistoso, promete resultar uno de los más atrayentes del día, y con toda seguridad, será presenciado por un público tan entusiasta como numeroso.

Sorteo de intermedia

El consejo superior asociacionista ha citado para hoy, viernes, a las 18 horas, a los delegados de clubs de intermedia, a fin de practicar el sorteo correspondiente e iniciar la temporada a la brevedad posible.

Ruégase una asistencia puntual.

El football en B. Blanca

Nuestro corresponsal en ésa nos comunica que el domingo pndo. se inició la temporada footbalística, entrando en la lucha los cuadros de 1a. división: Comercial, Dublin, Olimpo, Pacífico, Huracán y Estudiantes, con el resultado siguiente:

Comercial 1, Dubin 0; Olimpo 1, Pacífico 0; Huracán 1; Estudiantes 1.

La gran expectativa que se mantiene es por conocer el cuadro del popular club de los "chivos" Liniers, quien recién irá a la lucha el próximo domingo encontrándose con el entusiasta cuadro de Estudiantes.

Nuestro corresponsal, haciendo uso de esa actividad grande y necesaria, ha podido conseguir los datos que tanto el elemento deportista ambicionan y CRITICA, consecuente con ellos los dará a conocer bajo la base de una primicia.

El eleven es de lo más poderoso que puede exijirse por lo que no dudamos en que hará una campaña altamente meritoria. Damos a continuación el nombre de sus componentes: Gregorio Rosas, Santiago Migli, Arturo Samuel, Juan Noare, Hugo Mac Coubey, Juan Maisse, Juan Armando, Alfredo Clavijo, Salvador Mellino, Osvaldo Cantarelli y Armando Miranda.

El prestigioso hincha Arturo F. d' Almeida será el linesman oficial de este discreto cuadro.

Pesajiamos que su primer triunfo lo encontrarán frente a Estudiantes.

Guassoni volverá

De muy buena fuente nos llega el dato de que el popular don Germán Guassoni volverá a la entidad de la calle Perú, reincorporándose a la comisión de referees.

Esta noticia ha de ser recibida por los árbitros en general con sumo agrado, ya que la ausencia de Guassoni dejábase sentir en forma alarmante.

Que vuelva pronto son nuestros deseos.

Asociación Argentina de Football

Han sido designados los siguientes referees para los matchs a verificarse pasado mañana bajo el patrocinio de esta institución:

Primera división: Porteño v. Huracán, Sotelo; Del Plata v. Sp. Barracas, Repossi; Nueva Chicago v. El Porvenir, Yamentti; Sp. del Norte v. Est. La Plata, Alciridi.

Intermedia reserva: Porteño v. Huracán, S. Pérez; Del Plata v. Sp. Barracas, Mac Gann; Nueva Chicago v. El Porvenir, Muzio; Sp. del Norte v. Est. La Plata, Monteverde.

Carnets

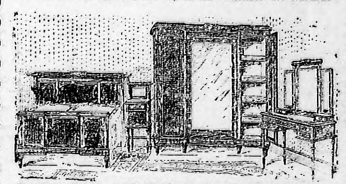
Acusamos recibo de dos elegantísimos carnets que nos brinda el prestigioso club General Mitre, para el libre acceso a su campo de juego.

Muy agradecidos.

Federación Atlética de Empleados Nacionales

En la última asamblea celebrada por la Federación Atlética de Empleados Nacionales, resultaron electas las siguientes personas para formar su junta directiva por el año 1921:

Presidente, Adolfo Capdeville (hijo); vice, Carlos Llama Figueroa; tesorero, Federico José Leiva; secretario, Pedro A. Vidal; secretario de actas, Ricardo M. del Cueto; síndico, Pedro A. Rocca.



Al mismo tiempo la asamblea aprobó la memoria y balance anual por el ejercicio anterior, así como el programa deportivo a realizar en la actual temporada, que comprende estos concursos:

Football, a inaugurarse el 7 de mayo; ajedrez el 17 de julio; tennis, el 7 de agosto; pelota, el 10 de septiembre; tiro, el 8 de octubre; atletismo, el 1 5de noviembre; yachting, el 11 de diciembre; regatas y natación, el 20 de febrero de 1922.

La junta directiva resolvió sesionar los martes a las 18 horas en su local Victoria 353, estando abierto ya el registro de inscripción para la temporada de football.

Club Deportivo Nacional

DISTRIBUCION DE PREMIOS

Hoy viernes, a las 21 horas, en la secretaría del Club, se efectuará la distribución de premios a los ganadores de la milla realizada el último domingo. Por lo que quedan notificados los señores interesados

Correo deportivo

C. ELEUTERIO — (Piñeyro). — No dimos noticias de esa velada, por una falta de gentileza de la C. D.

ELISEO BENTANCOUR — (Ciudad). — Se va, si señor. Si quiere más datos, se los darán gustosos en la secretaría amateurista. Con referencia al segundo asunto, el caso lo encontrará en el reglamento interno.

C. A. Pratt y Cía.

La rifa a realizarse el 15 de abril ha sido postergada hasta el 20 de mayo. Hacemos constar que es la única y definitiva postergación. La rifa se realizará en esta fecha en la secretaría del Club a las 19 horas, ante escribano público.

Notas de los clubs

El club Barracas Old Boys jugará el próximo domingo 17 con el club Germania, estando constituidos los cuadros en la siguiente forma:

Barracas Old Boys: Limeres; Molinari y Marassi; Parodi, Barbera y Rodríguez; Oleese (cap.), Sastria, Fernández, Demichelli y Robles.

Germania: Sánchez; Hernández y Atún; Gobernori, Gabodevila y Gessino; D'Angelo (cap.), García, Sánchez, Herrera y Gobernori.

Buenos Aires Automóvil Club

El "Gran Premio" será disputado el próximo domingo

La comisión de carreras de este club, después de inspeccionar el camino, ha resuelto efectuar el "Gran Premio" el día 17 del corriente. La largada se efectuará a las 7 para el primer coche, y con intervalos de un minuto y medio los siguientes, habiéndose alargado el tiempo total para terminar la carrera en ocho horas.

La inscripción se ha cerrado con 28 competidores, entre ellos 4 uruguayos. A continuación damos la lista de los mismos:

Número 1. Pedro Malgor, Lancia, 35 H. P., aficionado, A. C. A., 7; 2, R. Riganti, Peerles, 35 H. P., profesional, M. C. A., 7.01 1|2; 3, J. Berzano, Ford, 20 H. P., profesional, libre, 7.03; 4, H. Baillot, Chevrolet, 25 H. ., aficionado, B. A. A. C., 7.04 1|2; 5, H. Garesio, Ariés, 80 H. P., profesional, libre, 7.06; 6, E. Torres Agüero, Hudson, 38 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.07 1|2; 7, . Giannini, Studebaker, 30 H. P., aficionado, A. C. A., 7.09; 8, José Genta, Haynes, aficionado, A. C. U., 7.10 1|2; 9, M. de la Fuente, Packart, 50 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.12; 10, S. J. Dorrego, Dorrego R. C., 20 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.13 1|2; 11, L. Rol, Biuck, 30 H. P., profesional, libre, 7.15; 12, A. Mamberti, Hupmobile, 24 H. P., profesional, libre, 7.16 1|2; 13, Gordon Brown, Ford, 22 1|2 H. P., profesional, A. C. A., 1.78; 14, Fernando Tuero, Dort, 35 H. P., profesional, M. C. A., 7.19 1|2; 15, B. Conrado Comes, Hupmobile, 18 H. P., aficionado, A. C. U., 7.21; 16, . M. Cunioli, Overland, aficionado, A. C. U., 7.19 y 1|2; 17, A. Bacigalupi, CottDin-Dosguottes, 24 H. P., aficionado, libre, 7.24; 18, M. Toupet, Biuck, 30 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.25 1|2; 19, Redernhan, Cole, 35 H. P., profesional, A. C. A., 7.27; 20, D. Artagaveytia, Cole, 35 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.28 1|2; 21, B. Duggan, Buick, 30 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.30; 22, R. O. Crola, Chevrolet, 25 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.31 1|2; 23, C. Morales, Cadillac, 50 H. P., profesional, libre, 7.33; 24, J. Masoerc Dodge, 30 H. P., aficionado, C. G. E. R., 7.34 1|2; 25, C. Santiago, Cottin-Desgouttes, 120 H. P., aficionado, libre 7.36; 26, J. Pérez Mendoza, Berliet, 60 H. P., aficionado, B. A. A. C., 7.37 1|2; 27, H. E. Johansen, Dort, 35 H. P., aficionado, 7.39; 28, J. Lalor (hijo), Lancia, 35 H. P., aficinado, B. A. A. C. 7.40 1|2.

Club Motociclista Nacional

EXCURSION

El Club Motociclista Nacional ha resuelto organizar para el próximo domingo 17 una excursión por la disputa de los premios Estímulo y Automovilismo hasta el pueblo de Las Heras, distante 70 kilómetros de la capital.

A tal efecto se han establecido las siguientes bases: punto de reunión plaza Once de Septiembre. Capitanes de ruta Celestino A. Pellerano, e Antonio Carli; pilotos zagueros Honorio Newbery, Julio Caplienon y Alejo Beautti; la hora de salida será a las 7.

Al finalizar el almuerzo, el presidente de la institución señor José B. Carli, hará entrega de once medallas de oro, a los gandores del premio Estímulo correspondiente al año 1920.

Liga Nacional de Football

Partidos oficiales a jugarse el domingo 17 de abril

Tercera división, sección A, zona norte: Sp. Peñarol v. Sud América, a las 15 y 15, en Saavedra, F. C. C. A., vía Tigre a vapor; Belgrano Juniors v. Nothinghan Arg. a las 15 y 15 en Olázabal y Freire; Sp. Tres Cruces v. Sp. Seminario A, a las 15 y 15, en Talar, tranvía Lacroze; Honor Porteño v. Sp. Floresta, a las 9.15, en Chubut y Olaya; El Agricultor v. Guttember, hoy se indicará el field.

Tercera división, sección A, zona sud: Def. de San Isidro A v. General Las Heras, a las 15 y 15, en Talleres F. C. Sud; C. A. Arenales A v. Amado Nervo, a las 15.15, en Arenales y Belgrano, Avellaneda; Sp. Isla Maciel v. Arte y Amistad de L. O., a las 15.15, en La Plata y Tres de Febrero, Isla Maciel; "Juventud Unida de L. O." v. Nelson F. C., a las 15.15 en Lanús Oeste, Puente Colorado; Sp. de Villa Sarmiento v. Olimpo F. C., no juega.

Tercera división, sección B, zona Sud: F. C. Claridad v. La Defensa F. C., a las 15.15, en Av. Alcorta y Pipiri, tranvía 47; General Belgrano v. C. A. El Atleta, a las 15.15 en Manuel Ocantes 502, Avellaneda, field de los Hijos del Pueblo, Def. de San Isidro B v. Olimpo F. C. a las 9 y 15, en Talleres F. C. Sud; C. A. Arenales B v. C. S. Alumni de Lanús, a las 13 y 15, en Arenales y Belgrano, Avellaneda.

Cuarta división, sección A, zona norte: Sp. Seminario v. C. A. Tiny, a las 15.15, en Av. San Martín y Nueva York Villa Devoto; Juventud del Norte v Honor Porteño, a las 13 y 15, en Chubut y Olaya, Sp. Patricios v. F. B. C. A.B.C.A., a las 15.15, en la estación Sáenz, tranvía 55, Estudiantil Argentino v. Mariano Moreno, a las 15.15, en Triunvirato, al 3.600; Defensores de All Boys v. Winder, F. C., a las 9.15, en Av. La Plata y Constitución.

Cuarta división, sección B, zona norte: Sp. Peñarol v. F. B. C. A. B. C. B., a las 13.15, en Saavedra, F. C. C. A., vía Tigre a vapor; Belgrano Juniors v. Nothinghan Arg., a las 13.15 en Olázaba y Freire, Nacional Argentino v. El Agricultor, a las 15 y -5, en Av. La Plata y Constitución, tranvía 44, 27, 26 y Lacroze; Guttemberg F. C. v. Sp. Floresta, hoy se inidicará el field; O. de L. Dreyfus v. Pueyrredón, suspendidos.

Cuarta división, sección A, zona sud: Lanús Central A v. Amado Nervo, a las 13.15 en Lanús Este, calle José C. Paz y sitio Bs. Aires; F. C. Claridad v. Sp. de Villa Porvenir, a las 13.15, en Av. Alcorta y Pipiri, tranvía 47; Sp. Talleres v. Sp. Valparaiso, a las 15.15, en Talleres, field del primero; Lanús Central B v. Alumni del Sud, a las 15.15 en Lanús Este, tomar el tranvía de Villa Obrera y bajarse en José C. Paz y sitio Bs. Aires; Juventud Unida de L. O. A v. Juventud Unida de L. O. B, a las 9.15, en su mismo field.